



# المركبة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

العدد ١٠٢٠ الخميس ١١ ربيع الأول سنة ١٣٨٢ أول أغسطس سنة ١٩٦٢ السنة الحادية والمئورون

## جيشنا في سجل المجد

بقلم أحمد حسن الزيات

جرى على خاطري وأنا أشهد العرض العسكري الكبير في ميدان الثورة الحادي عشر قول الرسول صلوات الله عليه : « إذا فتح الله عليكم مصر فاطفئوها بها جفاً كيلاً فإن هذا الجند خير أجناد الأرض » فرجعت بالذاكرة إلى ما سجل التاريخ لهذا الجيش الأصيل الحر من الأيام المشجورة والوقائع الماثورة فوجدت في كل يوم وفي كل واقعة مصداقاً لهذه الشهادة الكريمة .

والواقع الذي جرى بالأسس ويجري اليوم لا يزال يؤكد أن الجيش المصري خير أجناد الأرض لا أنه فهو المحارب ولم يفو على قومه تركيا ، ولا لأنه فتح مكا وقد عجزت عن فتحها فرنسا ، ولا لأنه سحق الجيش التركي في نصيبين ولم تستطع سحقه روسيا ، ولكنه خير أجناد الأرض أنه خرج من سلطان الاحتلال وطبقان الملكية سليم الروح بقى الجوهر صليب المود شديد الطماح بعد سبعين سنة قضاه في أسار الملل غرباً في وطنه بعيداً من حصونه مجرداً من سلاحه ، تنازله سيطرة الإنجليز على عرته ، وراوده رخاوة الكسول على حميته ، وتغالبه دعة الفراغ على بطولته ، وحقق الشامتون والمتشائمون قولون : أن الاحتلال خير مصر امرأة ، لها الزينة والناع ، وعلى منافعها النفقة والدفاع ، حتى زين الميت بعض الحقيق من الساسة العملاء القسماة أن يزوجها من أنجلترا تزواج الإبد لتضمن الكاسب وأمن القاصب ، وجعل الإنجليز والملك الذي تصبوه

المصحة

النهرس

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| ١  | جيشنا في سجل المجد                    |
|    | للأستاذ أحمد حسن الزيات               |
| ٢  | من وحى القرآن                         |
|    | للدكتور محمد يوسف موسى                |
| ٣  | شخصية سورية                           |
|    | للدكتور محمد أحمد خلف الله            |
| ٤  | الإنسان المعاصر والقيم الروحية        |
|    | للأستاذ محمد فتحي عثمان               |
| ٥  | لمحات من قضايا الناصي                 |
|    | للأستاذ أنور حجازي                    |
| ٦  | عبد الوهاب عزام                       |
|    | للدكتورة نعمات أحمد فؤاد              |
| ٧  | الاستعمار والتجربة في الثقافة العربية |
|    | للأستاذ محمد عبد الشفي حسن            |
| ٨  | الاتحاد من سوريا                      |
|    | للدكتور علي عبد الواحد واقي           |
| ٩  | راهب الحقل : قصيدة                    |
|    | للأستاذ محمود غنيم                    |
| ١٠ | رمالنا السوداء في العصر القاري        |
|    | للأستاذ فوزي الشنوي                   |
| ١١ | أخبار علمية وثقافية                   |
|    | لترجمة مترجمة                         |
| ١٢ | ترجمة الأدبية لعمدة فتحي صفوة         |
| ١٣ | التفكير السينمائي                     |
|    | للأستاذ عبد الفتاح البارودي           |

من خلقه ، تهيبه الأسباب لعدوان القوى ، وتعبد  
الوسائل لسلطان القاهر - كانت تهيبه بطرس الناسك  
ليهاجمها بصيرية الصليب من الغرب ، وتمت هلاكه  
الناك ليداهمها ببربرية التتار من الشرق ، ولقي الله  
أن يقهر الصليبيون القدس وأكثر بلاد الشام ، وأن  
يجتاح التتار بغداد وأكثر بلاد العراق ، وصحب  
هذين الزبادين فواجع في النفوس والأمراض والأموال ،  
فلجح الفرنسيون الذين استولوا على بيت المقدس  
سنة ١٢٩٢ بقيادة جودفروايبون سبعين ألفا من  
المسلمين ذبح الخراف ، وقد بلغت دماؤهم المسفوحة  
في محراب داود ومسجد عمرو ركبتي السلس  
الصليبي كما قال المؤرخ الفرنسي (انتك برنتانو) . وظن  
الصفائح الذين رسموا على قمصانهم أشراف الصليب  
أن المسلمين قد ابتلعوا ما ينكرون من القتل فكانوا  
يقرون بظلمهم ليعتصروا فيها فلما اتهمهم شق البطون  
وقتل الفرسان كذبوا حيث الأحياء والأموات  
أكداسا ولوقضوا نهبها التار وأخذوا  
يبحثون في رقابها من الذهب المصهور والجواهر  
المكتون ؛ ومثل ذلك وأقطع منه لقطه التتار في بخارى  
وبغداد - وعلى هذه الوحشية الظالمة ظل الفرنسيون  
يشرون الفرع والجوع والذل في فلسطين والشام  
أحدى ولعين سنة تيددت في مواضعها أمواه  
الإسلام ، وعطاشت في دلائها كبرياء العروبة - ووقع  
بعد قرن ونصف من الزمان ذلك الطوفان الدموي الذي  
فار في الشرق بتقلب التتار على الخلافة في العراق ،  
ثم انتشر حتى اجتاح الشام وهدد مصر - فدجا  
الظلام حتى كاد يسطو على نور الوحي ، وكذب الزمان  
حتى كاد يغطي على تراث النبوة - ولولا أن تداركها  
الله بالجيش المصري فسحق الصليبيين في ( حطين )  
وسحق التتار في ( عين جالوت ) لحلت الكارثة .

﴿ ٢٨ ﴾

سار صلاح الدين سلطان مصر بينه المظفر إلى  
أمرات الفرنج بفلسطين وسورية مضربا جيلا  
سيئة العورة في وفدة القبط حتى احتل طبرية -  
وظن الأمراء الصليبيون لا يريد فاستنفر بعضهم  
بعضا ولجسوا بصغوبة - وفي اليوم الرابع  
من شهر يوليو سنة ١١٨٧ م التقى الصليب والهيل  
على نلال ( حطين ) - فلما تراءى الجمعان ثارت في  
دماء المصريين حمية الجهاد فمسحوا اللاتين بالسيف  
وكسحهم بالخيال حتى قال المؤرخ الفرنسي م. بوجولا  
في كتابه تاريخ أوغوسليم : لقد استبحر القتل  
بالصليبيين حتى كان من ينظر القتلى يظن أن المسلمين

يعملون لدوام هذه الحال حتى لا ينور الجيش فيزول  
سلطان ويلو ملك ، فصبأوا في النفوس ، ونبأوا  
بالصغار ، وسلطوا التبهوت على الأدوات الحائلة ،  
وتشروا الفساد في القوات المسلحة ، حتى إذا حسوا  
الحرب في فلسطين بين جيوش العرب السبعة وجيش  
أنهم بلغوا ما أرادوا كذب الله حسبهم حين شئت  
اليهود الواحد ، وضرب القدر ضربته الصائقة بينهم  
فتفرقت الجنود ولم تزل الآلة ولم يبق في الحركة  
إلا الجيش المصري وحده على الرغم من فساد ذخيره  
وتفاد ميرته .

وكانت خيانة الأوغاد للجيش الباسل من خلف  
الخطوط قد فمت قطعا في نفوس قواده الأحرار  
فانتمسوا الرها حتى وجدوا انفسها القلعة نزل من  
لصر عابدين وطوقه سرا على أغلب في دواوين الوزارة  
وأواوين الإمارة ومواخير الفسق ، ثم انقضت  
بالجاء محروسة بالنفوذ محاطة بالتمسك حتى دخل  
على القوات الحاربة الغالبة بالهزيمة القادرة والأسلحة  
الفاصلة والأوامر الضائعة ، هناك صرح الجند المودون  
في دماء الضحايا الشباب فأخذوا ذلك الملك المالح  
والقوة في البحر ، وقبضوا على حاشية الفاجرة  
وطرحوه في السجن ، ولبيوا الناسه المربى  
وحجزوه في المعتقل ، وركلوا الموظفين المحرمين  
والنوم في الطريق لم فتحوا بأيديهم البهيماء  
أبواب الصلاح والإصلاح على عهد جديده مشرق النور  
خالص الضمير صادق العزيمة أقروا فيه حياة مصر  
على الوضع الصحيح ، وألقوا سياستها على التهج  
الواضح ، ورفعوا بنينا إلى مقام الإنسان الحر الولد ،  
فملكو باسمه ونزلوا على حكمه وأعادوا أرض آباءه  
آبائه ، وردوا غلة أرضه عليه ، وأشعروه أن له قولا  
سريع وأمرأ بلاغ وحكما نافذ .

أن المجد الذي ناله الجيش المصري في أحد مشر  
باما من طرده المحتل من أرض الوطن وردوه العدول  
من فشة السوس ودفعه الرجبة عن ثورة اليمن  
لا يظاؤه مجد في تاريخ الجيوش جميعا ، ولكنه  
وال مله الاسماع والاحبار والأئمة في العالم  
كله ، فالأركة إلى تفكيره لأرى لك صفحتين من  
سجل أمجاده التي أثقلت الأمة العربية وحفظت  
الحضارة الإنسانية .

(٢٩)

كانت الأمة العربية في أواخر القرن الخامس  
الهجري وما بعده قد أوفتها الفل السلبية  
والاجتماعية حتى تركتها في نزع الروح - كانت تسير  
في طريقها المظلم إلى مصرها ألهم من غير قائد يقود  
ولا ذائد يلود ولا صالح يصلح - كان وطنها قد  
لغسته الأطماع وحكمته القوضى ، وكان دينها قد  
المسدة الأباطيل وشوخته القوضى .

وكانت الأقدار تجري على سنة الله في المستضعفين



لم يأمروا أحدا ، ومن ينظر الأسرى بطن اتهم لم يقتلوا أحدا .

وانظمت لهذا النصر المبين قلوب الأمراء المستقلين بالمدن الساحلية من فلسطين وسورية فاستسلموا لصالح المسلمين وولوا على حكمه ، وبذلك تطورت فلسطين من رجس الدخيل الباطني فلم يبق في أيدي الفرنج منها الا القدس وقد لجا إليها المهزومون من المدن المفتوحة ، فصار إليها السلطان البطل من عسقلان ، وكان حريصا أن يجنبها ويلات الحرب لقدسيتها المشتركة بين الأديان الثلاثة . فاستوفد عليه بعض زعمائها وطلب منهم تسليم المدينة فأبوا الا القتال ، فأقسم الا بأخذها الا بالسيف . ولما استيقن ( بليان ) أن السور لا يمنع وإن القتال لا يدفع طلب الأمان فأياه عليه السلطان ثلاثا يحثه في بيته . فقال له ( بوليان ) بلهجة الياسي : أن في المدينة ستين ألف مقاتل ، سيخرجون إليك بعد أن يقتلوا نساءهم وأطفالهم ، ويعمرؤا شوارعهم وأموالهم ، ثم يقتلوا حتى يقتلوا ، فارتاع صلاح الدين لهذا التهديد واستنقش الفقهاء في بيته فأفتوه بأن ما وقع من القتال خارج السور كان لا يبرر قسمة ، وإن في وسعه أن يعطي من في المدينة من الصليبيين أسرى حرب . فأخذ بهذا الرأي وجعل القداء عشرة ذنائب من كل رجل ، وخمسة من كل امرأة ، ودينارا من كل طفل ، وأجلهم أربعين يوما يؤدون إليه فيها القداء . فمن وجد منهم في المدينة بعد انقضاء الأجل المضروب أصبح مملوكا للسلطان .

ودخل جيشه المدينة ودخل جيش محمد مكة . ذكر الله على لسانه ، وفرداه مله قلبه ، فلا عين تمتد إلى مناع ، ولا يد تنسبط بمكره . وقام الجلاء على الأبواب لمتخرج بليان ومعه سبعة آلاف فقير أدى منهم القدية ، وأقبل في عقبه البيبريك الأكبر ومعه كتوز الكتائب من جواهر وذخائر وأمرال ، فلم يعرض صلاح الدين لشهه مما معه على الرغم من اعتراض أصحابه ، وأبى أن يأخذ الا الدنانير عشرة المقرة . ثم انقضى الأجل ولا يزال في المدينة آلاف من الفقراء المسلمين لا يملكون القداء فأصبحوا أرقاء . قال المؤرخ الصليبي ( أرنول ) وكان فيمن شهدوا ذلك اليوم : « فتقدم العادل إلى أخيه صلاح الدين وقال له : سيدي ! أتى أعنتك والحمد لله على فتح هذه البلاد فهب لي ألفا من أرقاء هذه المدينة . فلما أجابه إلى ما طلب أعنتهم من غيرة . وتقدم بليان والبيبريك إلى السلطان بما تقدم به العادل فوهب كلا منهما ألفا فاعتقاهم .

والفتت صلاح الدين إلى من حوله وقال : لقد أدى أخى صفته وكذلك فعل بليان والبيبريك ، وبقي أن يؤدي أنا أيضا صفتي . ثم أمر بأن يستأدى في المدينة أن العاجز من أداء القدية حروبجة الله وله أن يخرج . فاسترق خروجهم يراعى النهار لكثرهم كما قال أرنول ؟

فأين ما فعل صلاح الدين مما فعل جودفروا ؟ ليس الفرق بين الفصاليين هو الفرق بين الكفر والإيمان ، وبين الوحش والإنسان ؟

\*\*\*

استولى هولاكو السخاخ على العراق سنة ٦٥٦ هـ . ثم اندفع منه إلى الشام اندفاع السيل الجارف ، ثم وقف بجنوده القصة على حدود مصر ، لمزاته فتبها لفتح المغرب العربي كله ودمر الحضارة الأوربية بغيرها لا حيلة فيه ولا نجاة منه كما يتعرف بذلك المؤرخون الأوروبيون أنفسهم . وتلك يد أخرى للجيش المصري على العالم بأسره .

أرسل هولاكو إلى سلطان مصر الملك المنصور يتوعدده ويهدده إذا لم يبطل الطامة ويقر بالخضوع فتنازلت به الحمية وملكته مرة التضي واستنصر المصريين لجهاد انتشر فغفروا خفافا وثقالا وهم يطعنون أن الصدر الذي لم يهزم قط بلاد لا يكتشف وقضاء لا يرد . فسار بهم إلى فلسطين مقدما أمامه الأمير بيبرس . وجرت بين المصريين والشار موقعة عظيمة عند ( عين جالوت ) في شهر رمضان من سنة ٦٥٨ هـ . يقول القرطبي في وصف هذه الموقعة : ( فلما كان يوم الجمعة الخامس عشر من رمضان اصطدم المسكونان وفي قلوب المصريين وهم عظيم من التتر ، وذلك بعد طلوع الشمس وقد استلأ الرادى وكثر صياح أهل القرى ، وتتابع ضرب كوسات السلطان والأمراء فتعير التتر إلى الجبل ، فاضطرب جفاج السلطان وانفض طرف منه ، فألقى الملك المنصور عند ذلك خولعه عن راسه إلى الأرض وصرخ بأعلى صوته : وا إسلاماه ! وا إسلاماه ! وا إسلاماه ! وحمل بنفسه وبجيشه حملة صادقة لكسروا انتصار ثلاث كسرات في ثلاث مرات ، وقتل غلدهم كثيفا وانهمروا هزيمة منكرة صدهم من مصر وأجلتهم من الشام وودتهم إلى العراق .

هذان ميدان من أمجاد الجيش المصري كان ليهما مشاية لأمن الشرق وملاذا لثقافة الإسلام وحمى لمحضارة العالم . وإن يكون مجده في الزمن آخر أمجادا ، ولا جهاده في سبيل نهضتنا غاية جهاده .

أحمد حسن الزيات

# مِنْ رَحْمَةِ الْقُرْآنِ

للكاتب محمد يوسف موسى

فيصبح لا يعيش إلا لها ، ولا يصغر في قول أو عمل إلا عنها .

وقد عرفه الرسول صلى الله عليه وسلم ما لهذه العقيدة من أثر لا يقدر قلوبه ، وما لها من حقيقة يجب أن تعرفها ونفهمها ونوليها كل رعاية وعناية . ولذلك كان من الطبيعي أن خلقت إليها أول أمره ، وأن يبنى بها العقيدة الشديدة ، مع حاجة العرب الذين يفتقرون فهم ، وغيرهم من سائر الأمم الذي يفتقرون لهم ، للإصلاح في كل نواحي الحياة .

أنه لم يجعل همه قبل كل شيء إلا الدعوة إلى هذه العقيدة ، وفي تصحيح عقيدة من كان يعيش بين ظلماتهم ، مؤمناً تمام الإيمان بأنه حين يصل من ذلك إلى ما يريد الله ، كان حلقاً إيماناً من الصلح الحكيم بالإصلاح الشامل ، وحينئذ يدين للعرب العالم كله ، ولصبح الله المجيدة خير أمة أخرجت للناس ، ويكون مقامها مقام الإمامة والتوجيه .

وحيث أن الله على العرب نعمته وإكمله لهم دينهم الذي رغبه لهم وصاروا مؤمنين حقاً بالله ورسوله وشريعته ، وعاملين بما أمرهم الله ورسوله به ، حصل أعظم انقلاب عرفته البشرية ، وصار هؤلاء العرب على غير ما كانوا عليه في كل نواحي الحياة . أنهم صاروا على عقيدة واحدة تقوم على عبادة الله الواحد ، والإيمان برسول واحد هو خاتم رسل الله وأتباعه ويسعون لقاية مجيدة واحدة وهي أن يكونوا خلفاء الله في أرضه وميزان الحق والعدالة بين الناس .

أنهم صاروا خلقاً آخر في كل شيء ، صاروا الهداة إلى الذين الحق بعد أن كانوا عنه في ضلال بعيد ، صاروا الأمان الصادقين فيما يصدر عنهم من أقوال وأعمال ، صاروا رجاءاً بأنفسهم أشدة على أعدائهم ، صاروا سادة وقد كانوا مسودين ، وبجسلة واحدة أنهم صاروا قادة البشرية إلى الخير ودماء الصالح إلى حياة العزة والكرامة .

وأما كان الله تعالى يعاطيه بهذه الآية المسلمين المرتضى بالله ورسوله ، فإنه يعلم ما يقدموا إليه الإيمان من عمل بشريعته التي رغبها الله لنا ولناس جميعاً ، ومن الأخلاق الفاضلة التي بها يقوم أمر الفرد والمجتمع والأمة ، ومن بذل وتضحية في سبيل الله والخير العام ، ولهذا كله كان يأمرهم بالإيمان بالله ورسوله إنما يأمرهم بتحقيق هذا الإيمان في قلوبهم ، وبأن تكون إيمانهم في كل حال على وقفه .

« آمنوا بالله ورسوله ، وانفوا عما جحدكم مستظفين فيه ، فالذين آمنوا منكم وانفوا لهم أجر كبير »

لعل الكلام عن هذه الآية من القرآن الكريم ، وعن الأفعال التي تقتضيها إيماناً ، وعن الأعمال التي تقتضيها بها ، هو خير ما يفتح به كتابنا للرسالة في عهدنا الجديد ، وهي المطة الحيوية التي نفوس أبناء العروبة والإسلام جميعاً ، والتي أقاد منها الأدياء والكتاب في كل بلد من بلاد امتنا المجيدة ، والتي كان لها شرف الإسهام في تحريرها في ذلك الماضي المجيد .

وبعد ، أن كتاب الله تعالى هو الذي أخرج الله به العالم من الظلمات إلى النور ، وهو القول الفصل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وأما الله به العقيدة الحققة ، والشريعة العادلة ، والأخلاق الفاضلة ، هو الذي جعلنا جل شأنه به خير أمة أخرجت للناس ما دعانا تؤمن بما جاء به ، ولعمل بأوامره ونهيه نواحيه .

وبعد الآية الكريمة يعطى العظيم الحكيم المسلمين فيطلب منهم تحقيق الإيمان بالله ورسوله ، واليات على هذه العقيدة التي هي رأس الفضائل وأساس النجاح في الدنيا والآخرة ، كما يأمرهم بالانفصال عما إلاهم الله من فضله وجعلهم خلفاء له فيه ، فإنه هو الذي له ملك السموات والأرض ، ويعظم على هذا بالآمر الكبير في حياتهم الأولى وحياتهم الآخرة .

والإسلام يقوم على الأصول التي بينها الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، في حديثه متدعة جاءه جبريل عليه السلام يسأله عن الإيمان والإسلام والإحسان ، وأول هذه الأصول هو « شهادة ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله » ، ومعنى هذا اعتقاد المسلم هذه العقيدة والإعلان بها ، بحيث تكون ملاك أمره كله بعد أن اطمانت إليها نفسه واستل بها قلبه ،

يصيهم عذاب أليم هذا ، وبعد الأمر بالإيمان بالله ورسوله في الآية الكريمة : « فإذ جئناهم ، فأمرنا بالانفاق من المال الذي جعلنا خفاء له فيه ، وذلك حقيقة ينبغي أن نضعها دائما في قلوبنا وإمامنا إيماننا في كل حين . »

إنه سبحانه وتعالى له ملك السموات والأرض ويصنع من يشاء من عباده ما يشاء من الرزق الواسع والمال الكثير ، فضلا منه وأمننا عليه ، وهذا الذي يصححه يعتبر في ظاهر الأمر مأكلا له ألي حين ، فقد كان فيه خليفة من سبقة ، وسيفعله غيره فيه بعد وفاته ، بل ربما يفعله فيه في حياته .

وهذه الحقيقة تجعل من الحق أن يرضى الإنسان بشيء لا يملكه على الحقيقة وسيؤول منه حتما في يوم ما ، بل أن القتل هو في الإنفاق من هذا المال في وجوه الخير التي أمر الله بها ، على نفسه وأهله بالمصروفه ، وعلى أخواته في الدين والوطن الذين يحتاجون لحوته ، والذين لا يجد الواحد منهم بعد نفسه وماله ما يكاد يحسن منه نسبة كبيرة . وجميعها مثله عياله وحياته ، وأرأسه وولده ، ثم الناس عند الله اتفقهم لعماله ، والله جل شيبه قد جعل لهم حقا معلوما في أموال الأنبياء في الزكاة أن لم يقد يحتاجهم ، ولصاحب السلطان أن يكرهم على أداء هذا الحق لأصحابه أن لم يبدؤوه من رضاء عليه بذلك نفوسهم ، وذلك هو لب الاشتراك الإسلامية المأذلة .

ويحتم الله تعالى الآية بقوله : « فالذين آمنوا همكم وأنفقوا لهم أجر كبير » . ذلك بأن الله وهو الصليم بطائع النفوس ، الخير بضياف القلوب ، والذي يطم ما فطر عليه كثير من الناس من حب المال والتشبع به حتى من اتفق القتل منه في الوجوه الطيبة والسبل المشروعة ، لم يكف بالأمر بالانفاق من المال الذي لنا إلا خفاء فيه ، بل وعدنا على ذلك بالأجر الكبير إذا آمن بالله ورسوله وأدبنا ما في أموالنا من حقوق .

ذلك يا أخي آية محكمة من كتاب الله وفي العمل بها الخير لنا جميعا في الدنيا والآخرة ، وبالعمل بها تكون حقا خير أمة أخرجت للناس ، وتم أجر الصالحين .

الدكتور محمد يوسف موسى

وذلك بأنه في هذا العصر وفي كل عصر ترى كثيرا من الناس يشهدون بوجود الله والإله إلا هو وإن محمدا عبده ورسوله ، كما يقولون بجميع مسائر أصول الإسلام والإيمان الخاصة ، ومع هذا لا يدعهم هذا الإيمان الذي يزعمون من البعد عن الطريق السوي ورفض كثير من تشريعات الله ورسوله والوقوع في كثير مما حرمه ونهى عنه .

إنهم بذلك يتناسون ما يكرههم له ما هم عليه من عصيان الله ورسوله من الخروج من الإسلام الذي يقوم على التسليم والإسلام له في كل ما يقولون ويفعلون ، وقد كان حربا بهم أن يعرفوا أن النصارى الصوري قد أصاب حين قال : « أن الحب لمن يحب مطيع » .

إن الذي يدبر مصرة للضم ، أو ناديا للضم ، أو يعمل في غير هذا وذلك مما حرمه الله ، لا يكون حرا برفض الإيمان الحق ، إنه لراكان مؤمنا بالله حقا ومصداقا برسوله وربما جاء به من شريعة مأذلة ، ومؤمنا كذلك بما أمده الله لمبادئ الطامنين والمصالحين من تواب ومقاب في الدار الآخرة ، لما جاز على الأقدام على هذه المعاصي ونحوها ، وصدق الرسول حين يقول في بعض أحاديثه : « لا يزلي الزاني حين يزلي وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر شاربا حين يشربها وهو مؤمن » .

ولعل مما يدل على أن الإنسان إذا خرج من حكم الله ورسوله ورفض الخضوع لما جاء به الإسلام من التشريعات المحكمة يكون قد وضع نفسه موضع الخارج عن الدين المتعبد على ما قضى الله ورسوله به ، هو قوله تعالى في سورة التور : « إنما كان قول المؤمنين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم أن يقولوا سمعنا وأطعنا » .

وذلك أيضا بأن الإيمان مفيدة حقة تدفع - متى كانت صادقة - صاحبها إلى الأعمال الصالحة ، فهو دائما مطيع لله في كل أمره لا يخرج من أوامره ونواهي في أي شأن من شئونه ، فليحظر الذين يقاتلون عن أمره ، سبحانه وتعالى ، أن يصيهم فتنة ، لو أن



# شخصية سوريّة

للدكتور محمد أحمد خلف الله

ولم يكنه الفنى يلقى بجمال الدين حتى اكتشفه إليه السيد اثنى الأملى الذى يقول الشعر ، ويكتب القتر ، وبجهد الترجمة ، ففر به منه وعاونه على اكتشاف نفسه ، واكتشاف البيئة الجديدة التى انبث منها مستقرا ومقلما .

كانت مصر فى ذلك الوقت تشهد صراعا عاليا حادا بين قوى ثلاث : قوة النفوذ الاجنبى ، وقوة السلطان الجائر او الحكومة المستبدة ، وقوة الشعب . واختار اديب اسحق ان يقف الى جانب الشعب يدور عنه ، ويعبر عن ارادته ، ويرصر بمواقف التزل ، ويعرفه بما له من حقوق وما عليه من واجبات . وكانت وسيلة الى ذلك الكتابة فى الصحف ، والانخراط فى سلك المنظمات السليمة .

اننا من اجل ذلك صحيفته التى سميت باسم مصر - وتلق على نفسه ان يجعلها فى خدمة الافكار الثورية التى تختصر فى الانفس وتحدث الانقلابات التى تمكن من اصلاح الجسد « فالت على نفسى الا احبك القلم عن لينة الطواغر لتورة الانفس حتى ارى فى منى ما رايت فى غيره من معاصر انارها ، والا اضل من مقاومة الظالمين حتى ارى قوم امه تقول ما تصدق ويقل بما تقول . والا ابرح متوسلا لنباه الشرق بحمة المجد القديم ووحدة الدل الجديد ان يصرخوا فى القلوب نار الثورة والحمية ، حتى ارى الشرق وطنيا موزيا - فلا مرة للوطن الا بالامة . ولا وجدان للامة الا بالحرية » .

وانتم اديب اسحق فى سلك الحزب الوطنى التقدم الذى قاد الثورة العربية فيما بعد ، وجعل من نفسه الكتاب الاول السدى يدافع من الحرب امام المعارضة ، والذي يشرح اهدافه لكل من الانصار والاموان او القصور والاعضاء - على حد سواء . « فالحزب الوطنى غير متعصب الا فى وطنيته ، والحزب الوطنى غير معاد الا للعثمانيين . يروم احياء مصر لاهل مصر وثروموان امانتهم جميعا يا ايها الزملاء » .

ويريد ان يكون المصري فى مقام الانسان - مستقلا بوجوده ، مستقلا باستقلاله ، غائرا بفقوته ، ناهضا برأبائه ، وفردونه فى منزلة الحيوان يساق للحرث ، فان عبر فلسطين ، ثم تجملون من جده ربنا لاخوانه وسباطا للمقاومين » .

ويطلب ان يكون الوطنى مساويا لجاره ، غير معارض فى فاره ، يحصد مما يزرع للميل لا لاهل الاغتيل ،

كانت مصر فى القرن التاسع عشر كالحرم المباح الذى يبع الى كل قاصد دون قيد او شرط . وكان اليونانيون والارمن ، والمالطيون والطياني ، والقيصريون والصقليون ومن اليهم يرتادون هذا الحرم ، وينظرون اليه نظرتهم الى الملك الشاع الذى يلقى كل انسان ان له فيه حقا . فكانوا يستقرون فيه ، ويحجون ايناه فى كل شيء حتى فى لقمة العيش . ولم يكن من حق احده من المصريين ان يصمم بلدى او يتألم بسوء ، فقد كان لهم من الحقوق ما يجعلهم على مرتبة من كل واحد من المصريين مما طار صيته وعلايانه ، فلقد منحهم خليفة المسلمين - فى ساحة مصر او ساحة غلطة - من الحقوق والامتيازات ما جعلهم فوق القانون فى كل بلاد الخلافة . وساعدتهم هذه الامتيازات او هذه الحماية على ان يكون لهم القنم والفرغم الثرم ، فأتروا على حساب المصريين ، واصبحوا من الطغماء والوجهاء الذين يشتمس منهم السلطان ، ويتصدعهم كل ذى حاجة - حتى من هم من اولاد البلد من مصرنا العزيزة .

وكان اخواننا السوريون يطعون من امر مصر كل شيء : لى فى حرفهم البلد الطيب والمقام الكريم . البلد الذى قال فيه القرآن الكريم - اهبوا مصر فان لكم ما سألتم - وكانوا يرون أنهم احق بغيرهاها وكنوزها من الارمن والطياليس والمالطين لانهم والمصريين ابناء امة واحدة هي الامة العربية . وهم والمصريون سواء فى الحقوق والواجبات لامتياز لسورى على مصرى ، ولا رعاية خاصة له .

وكان اديب اسحق من الذين يسمعون الاحاديث من السوريين الذين جاءوا مصر وكتب لهم الغرض فاصبحوا من الاعيان والوجهاء من اصحاب التراث الواسع والجاه العريض . فبغت نفسه هو الآخر لان يتخذ من مصر مهجرا ومستقرا .

كانت مدته عند مجيئه كتاب توصية كتبه الدكتور شيل شميل لصديقه العظيم السيد جمال الدين الانقضى ، يقدم اليه فيه القى ويوصيه به خيرا .

انهم قطع من الفم أحسن عليهم بمعا الرأى سوتا  
الى حيث أشاء . أو لست الزاعم انهم لا يفهمون  
خطايا ، ولا يحسنون جوابا ، ولا يعقلون . . فان عقلوا  
فلا يقولون . . وان قالوا فلا يفعلون .

أم رأيتهم يفعلون فخذت منهم القبول تبع سمعهم  
قائلين فداخلك الوهن .

اجل . . ولست براهم فاعلين . . للا تحسين  
امثالهم اصعلا . انهم يتفرونك الى لشد ، وان غدا  
لناظره قريب . .



ولقد ادب اسحاق بمعلق عام 1866 والنسق منذ  
السنين بمدرسة الامة العارفين نعلم فيها العربية  
والفرنسية . وكان استاذ في اللغة العربية بشر  
والده بان ابنه سيكون ادبيا ممتازا فقد كان اكثر  
كلامه مسجعا مؤزونا .

لم يرضى اديب اسحاق في التعليم الى جانبه فقد  
اخطره ظروف المعاش الى ان يمارس المدرسة وهو في  
العادية عشرة من العمر ، وان يعمل كاتبا في الجريدة  
براتب قدره مائتا قرش . ولم يشمله ذلك من المنى  
في القراءة ، ومن الكتابة في الصحف والمجلات ، ومن  
قول الشعر ، ومن ترجمة النقاد من المسرحيات التي  
مثلت في كل من القنطين السوري والمصري .

وحين بلغ من العمر خمسة عشر عاما استقدمه  
والده الى بيروت ليصل الى جانبه في مصلحة البريد  
براتب افضل . وهناك تعرف على جملة من الادباء  
ورجال القلم ، وانتهى به المطاف في التهيئة الى  
الاشتغال بالصحافة فنولى تحرير جريدة التقدم .  
لزمته النفس منذ ذلك الى السفر الى مصر  
فجاءها ، كما عرفنا من قبل ، واشتغل بالعمل  
السياسي كما يشغل كل مطلع بلاده ووطنه .

ولقد احب اديب اسحاق مصر والمصريين حبا ملك  
عليه كل جوانحه حتى لقد كان هذا الحب مصدر  
حبه واستغرابه . وقد زعم بعض الناس انك لغرض  
مصر في سعيك ، وما علموا ان شعورك ابتلاء لك  
مع الشرقيين فما يقال في فريق منهم ينطبق على  
الآخر من أكثر الوجوه ، فان خمسينت فقد حصل  
التحميم ، وان عصمت فان ذلك هو النفع العظيم . .  
« ومصر ، ولا حياة في الحب ، بل تركت فيه  
زهرة امام النسيب ، وخلفت بالكرة قمرس الادباء ،  
وهزئت قمرس الاماني بطبيسا ، وليست ثوب الامال

( البقية على الصفحة التالية )

ويجنى مما يفرس الاولاد لا لاهل الفناء . وتلتمسون  
ان يكون غريبا في آله ، صادرا بماله ، بطم من  
يبيعه ، ويؤمن من يروعه ، ويحفظ من يضيعه ،  
ويؤمن من يبيعه .

ويقول : الحرية حياة الافراد ، والاستقلال حياة  
الجميع ، فلا بد لانرادنا ان يكونوا احرارا ، ولا بد  
لجميعنا من الاستقلال . ويقولون الحرية بطل  
آمالنا ، والاستقلال يفسد آمالنا ، فلا بد للافراد ان  
يكون على رقابهم يد من حديد ، ولا بد للجمع من  
التفريق والتشريد .

وينظر الى مصلحة الوطن واعله ، وتظنون الى  
النسبة والديار . ويخدم الامة حبا بالامة ويخدمون  
الاجنبى حبا بالمال .

فهذا شأن الحزب الوطني وشانكم يا ايها المنافقون .  
لهو الغول المستقبل واتم البهجة الحاضرة .

وهو مصر بما فيها من فضل وذكاء ، وبهاعة وعزها  
وان كثره الخائون .

وهو ما تعلمون وما تكترون . ولست تعرفون  
— يوم تكمد الوجوه ، وتضيق الانفاس ، يوم ترفع  
الامة اصواتها وتشر راياتها ، يوم ينادى منادى  
الوطن : يا اهل مصر اتقدوا مصركم .

ان ذلك اليوم ليوم شديد . ان هذا اليوم ليوم  
شديد . .



قاد اديب اسحاق معركة النضال القومي ضد  
السلطان البعائر والاجنبى الدخيل . وكتب في ذلك  
من المقالات ما ارضعهم وما جطهم يملون على ان  
يكسبه الى صفوفهم . ولقد سعى اسماعيل الى  
ذلك ولكن غاب مساهم . وظل الفتى السوري مظلما  
لشعب المصري ومنظرا اسماعيل بسوء العاقبة .  
« لحنانيك يا مولاي . . لا تراخ معا للانانية لم  
ييعا منك بغصة ومشرين او بمائتين وخمسين  
اشراكا في صحيفته .

وبعد فيما حاجتك يا مولاي بهذا الصوت الضعيف  
وقد تقطعت الجوارب بين يديك برنبا ، وشربت جرادة  
مصر في ناديك طبولها . وهي — ومن جملك ولي  
نعمتها — ارفع من هذا العاجز باستطاف المخاطر ،  
واجتلاب الدرهم ، وتوبوه الباطل ، وتنبوه الحق .  
بل ما حاجتك بالطول والفسارين ، والبقوات  
والناطقين ، والازجال والمدحجين — والعربية المشتركة  
نراها في جريدة النطق ، والقضية المستعيرة نراها  
لصاحب التشويق ، الست القائل : لا أخاف المصريين



# الإنسان المعاصر والقيم الروحية

للمستاذ محمد فتحي عثمان

يتخطى الإنسان عن هذا الحديث بعد أن أصبح لقوا غير ذي موضوع في عصر المادة والحس والتجريد لا لم يجد ( تكيف ) الموقف ( وصياغة ) فيه على مدى المنهجية السائدة //

\*\*\*

إن ثمة جواب من الثقافة والحضارة الإنسانية ، يجيب جواب هذا السؤال أساسا بالنسبة إليها بصفة خاصة ، نظرا لأهمية القيم الروحية في بنائها وكيانها ، في موضوعها ومنهجها . .

ومن هذه الجواب الكبرى للثقافة والحضارة الإنسانية التي تعطي القيم الروحية في بنائها الدور الخطير : الفن - بمفهومه الواسع الشامل - ودراسة النفس الإنسانية ، والأخلاق .

**أما الفن :** فظلالا كان المجال الأكبر للمثاليات والمثاليات . . فكيف يخرج من الحس والتجريد ، إلى القياس والتجريب //

إن المدرسة الاجتماعية في علم الجمال ، ترى أن تفسير عمليات الإبداع الفني يكون بالرجوع إلى القوالب الحضارية والتيارات الجمالية السائدة ، مع تأكيد أهمية ( الصنعة ) في عمل الفنان ، ودور الوعي الجمالي ( للمجتمع ) نفسه في توجيه الفنان نحو لزعة معينة من النزعات الفنية المعاصرة ، ومن هنا لا يكون الإبداع الفني خلقا من الصدوم أو شرارة من الألهام ، وأزمات الفلسفة الماركسية أن الفن وكل النظم السياسية والثقافية لما تقوم على أساس من الانتاج المادي وظروفه السائدة على أنها قد يتغير زمانا بعد تغير ظروف الانتاج إذ قد يتأخر وهي الإنسان بالماضي نتيجة لسيطرة الماضي بتأثيره المرددة ولو كانت ثم بعد لها مبرر من الراءع العالم ، وظهرت حركة المائسة لألفية ( علم عام للفن ) ، واستهدفت تقديم دراسة بشرية عامة لبروز الوظائف العديدة للفن في الحضارات المختلفة ، بما في ذلك الوظائف الدينية والقومية والتفجيرية والعاطفية . الخ ،

• تروى الاسطورة أن يروميتيوس سرق سر الآلهة من الآلهة ووجهه للجنس البشري . . وترتب على هذا التحدي أن حصل الإنسان على الفهم والعمل وفنون الحضارة كلها . وقد مر على العالم الغربي ثلاثة قرون وأكثر وهو مسرح لشدة أصبحت عالمية ، وجعلت الفترة المعاصرة تشر أنها حديثة .

لكن برمة بالثروات المتفرد إليها الذي قيل أنه لا يقبل الجدول ، محبة بتفهمها الذهني وفقدانها . وواقعة من أن العالم ليس مكانا لعقوبة الإنسان وحرمانه وإنما هو المادة الخام التي يعمل فيها ذكاءه وقته . . هكذا يصور الأستاذ الدكتور فرانكل

أستاذ الفلسفة ورئيس قسمها بجامعة كولومبيا الطابع الفكري والنفس للإنسان المعاصر . .

وأدت الانتماءات الكبرى التي حققتها المنهج التجريبي إلى نزوع جامع إلى أن تسود ( التجريبية ) كل شيء ، وأن يدخل ( العمل ) كل شيء . . والأفلا اقتناع ولا قبول //

وواجهت القيم الروحية لفح الركبان النثار . . إن القيم الروحية تنزع إلى عالم آخر وراء الحس والحسوس . . قد يكون هو الوجدان والضمير - أو ( المثلوث ) الذي في داخل الإنسان ، وقد يكون هو الله الذي يعلم السر وما تخفى المسود . . فهل

تنبينا ، فما عدلت من حينها التكية ، ولا التكني معهما القربة ، ولست أول محب زائد البعد وجدا ، ولم يتك على العهد صدا . نيا

ويا حبذا مصر على الصد والهجر

في الله مصرا والسلام على مصر

لحذار أهل مصر أن العدو لكم بالرسالة ، وانكم ليعفون بالعبور والأرصاد .

وتولى أديب اسحاق بيروت عام ١٨٨٥ ولم يكن قد تجاوز الثلاثين من العمر .

فرحم الله أديب اسحاق فلقد كان بالنسبة لمصر والعرب كالدبران الماهر الذي يدرك الخطر قبل وقوعه ، وينذر بالمصافة قبل هبوبها .

دكتور

محمد أحمد خلف الله

باعتبار أن الفن لا يمثل ظاهرة توحية مستقلة ، ولا يخرج عن كونه واحدة من وقائع الحضارة أو الثقافة بمصطلحها العام . ومن أعلام هذا الاتجاه دسوار ولوتيتز (١)

**وفي علم النفس** انتقلت الدراسة من مجال التأملات والأفكار المجردة إلى مجال الاستقراء والتجريب ، وجاء التحليل النفسي ، يقرر أن في مفهوم كل شخص دوافع أساسية تعد وجوده النفسي بالقوة المحركة على مدى الحياة ، وأن النفس الإنسانية تتغير بحاجة دائمة إلى تخفيف التوتر الناتج من هذه الدوافع والذي يشعر به المرء على هيئة أحاسيس بالضيق ، وحين يخفف هذا التوتر من طريق النشاط الحركي يشعر المرء بالراحة . وهناك تشابه كبير بين فكرة ( فرويد ) في أن ( الأنا ) تعمل على تخفيف التنبيه داخل الكائن العضوي ونظرية ( كاتون ) الفسيولوجية في استعادة التوازن . والدوافع في رأي فرويد تمثل ميلا في السادة الحية إلى استرجاع حالة سلامة ، وهو يسمي بأنها كمية من الطاقة متحركة في اتجاه معين ، فالدوافع إذن مفهوم يقع على الحد الفاصل بين المجال النفسي والفيزيقي : ( نفس المثل النفسي للمنبهات التي تصدر عن الكائن العضوي وتنتقل في النفس ، وهي في الآن ذاته مقياس للطولب التي تفرضها على الطاقة النفسية صلة النفس بالبدن ) (٢)

**أما الأخلاق :** فلا مجال فيها من الأخرى لفكرة ( لاطل ) سواء أكان هو ( الواجب ) أم ( الله ) . . . فإذا كان مفكر الإفرنج قد ذهبوا إلى أن التجربة لا تعد في معرفة الوجود أكثر من الرجحان الممكن فتنازل بها جزئية لا كلية ، فيما الحقائق هي التي يبرهن عليها العقل برهاناً كاملاً ، ومن ثم شأ لديهم التمييز بين الحقائق العقلية والوجودية ، فإن التوراة العقلية في القرن السابع عشر قد أحدثت تعديلاً كبيراً ، فقد طبق العلم بصورة الرناتسبيات نظام المعرفة البرهانية على المسائل الطبيعية التي كان لها في النظام القديم من صفات ثابتة ما جعلها تتعلق بالصود العقلية المثالية وانقلبت المباشرة بين الفلسفة بين القيم الروحية التي تضمنها التراث الفلسفي القديم

(١) دكتور فركبا ابراهيم : مشكلة الفن ، دكتور غنيمي هلال : الأدب المقارن ، المدخل إلى النقد الأدبي الحديث .

(٢) شول شيدلنجر : التحليل النفسي والسلوك الجماعي - ترجمة دكتور ساس محمود علي .

وبين نتائج المعرفة العلمية . ويرى ( ديوي ) في « بحثه عن اليقين » أن المعرفة بحسب طرائق البحث العلمية الحاضرة قد هجرت الفصل بين المعرفة والعمل ، وأن وظيفة الفلسفة الآن هي لير التفاعل المتغير بين معتقداتنا العقلية القائمة على أكثر طرق البحث سلامة وبين معتقداتنا العملية عن القيم والأهداف والقصايات التي ينبغي أن نطبق سلوك الإنسان في الأمور التي لها شأن إنساني واسع حر ، ولو أن الناس يظهروا أفكارهم من القيم بالنشاط المعنى بدلاً من ربطها بمعرفة ( الوجود ) السابق ما اضطربوا براء كتشوف العلم بل لرحبوا بها لأن أي شيء مؤلف من بناء الظروف الوجودية حالياً سيكون معينا دون شك على ابتداء الرأي في الأمور التي نبحثها ونسعى إلى تكميلها وسرشدنا إلى الوسائل التي نستخدمها لتحقيقها ، وهذا هو المضي الهام لنقل التبع التجريبي من الميدان النفسي للبحر الطبيعية إلى الميدان الأوسع للجسمانية الإنسانية ، حتى تنق فيه في الأمور الأخلاقية والسياسية والاقتصادية فتنسأ فيه التي لا تتصل بالحياة الإنسانية . وهكذا يكون العمل هو الوسيلة الوحيدة للحكم على شئ به شريف أو ممدوح أو مستحسن ، وعلى هذا يتعدل أثر الأخلاق كلها . (١)



« ويقال الآن : أن النكبات التي وقعت في التاريخ الحديث قد أظهرت أن العقل البشري لم يسه لقوى أكثر فخرها أو لاسرار أبعد هورا ، وأن التاريخ يتبع لجبا ليس باستقامة إلى الإنسان أدراكه أو السيطرة عليه . . . وعند هؤلاء أن برومبليوس قد تحرر بنا عندما أعطانا هذا الشيء من العقل ، ولم يكن من المحسنيين (٢) » وهكذا أغلقت الجوانب التي تتعامل مع القيم الروحية من ثقافة الإنسان تنمرد على قوالب المنهجية التي تصاغ من المادة والحس والتجريب . . .

فإذا كان الفنان ليس مجرد أداة في يد قوة عليها لا تحرورية ، فردية أو جمعية ، إلا أن الإبداع الفني يتدخل فيه عناصر شعورية ولا شعورية ، وهو يشبه بوجود قام عملية الولادة بما يستلزمه من تلقح وحمل وحضانة ، ولابد أن يكون للتقاليد الفردية نصيب في الإبداع الفني - كما يقول دي لاكروا ولا يمكن أن ننزع

(١) ديوي : البحث عن اليقين - ترجمة دكتور أحمد مؤاد الإهواني .

(٢) فرانكل : أزمة الإنسان الحديث - ترجمة دكتور دكتور نقولا زبادا .





# لمحات من قضايا الناس

## للاستاذ أنور حجازي

ما أسر أعمال الحق القابري ونظمه على أراحته  
بطروحه على أمثله . تم إزال العاص بالأم حراء  
ما أقرب ، ذلك لأن الحق القابري محدد اللفظ ،  
واسمح الحق ، مفهوم القصد والخاص ، والمفهوم في

منها بحاسة - بأعصارها حرة شعورية أصيلة . وتعدلا  
جوهرا نظرا عن وجود الإنسان في العالم . ووصح  
هذا عبد هجر - كما كان للمهج الموسولوجي أنه  
في انعطال الحق . وهذا المعاد عام إلى تناول مثال  
استحقاق الحق من رايته : سيكولوجة الآء

أي من حيث علاقة الآء بالموضوع في مختلف الأمراء  
لسمية والفعالية . وهكذا تأسس القصدية الموضوعية  
بدور كل فلسفة حية ، لم تسبق جهدا في مفارسة  
النعم باسم الاستفاد ولم تسبق طامها في باب النعم  
والصنوع في صنوع النعم لتسند كل حاول النظم  
في حق وصير إلى مصدر العلم ومصدر الرجوع  
الإنساني حيا ، وحرب المنطق بالطبيع الكساف  
الإنساني بحق المساهي - كما قول ج ٥ ١١ .

والإخلاص ..  
على طرفه ..  
ذوي 15 وحل بحق له ذلك الأكفاء والإعلاء 15

٥ أن كل كائن حي لابد له من أن يتحرك صوب  
اكتماله الخاص ، فكمال الحياة هو هدف الحياة ،  
والعائد إلى الإكمال هو امرى محرك ملزم حية .  
والإكمال في علم الحق هو بحق الذات - وكما نكرة  
الطبيعة كل فراغ باب الكائن الحق كرم عدم الإكمال

(١) نقدم المذكور سامي محمود على لترجمته  
نظريه في الإنعكاس لشارب .

حقوقها المرسومة ، حد أدنى وحد أقصى وما قد  
يصلها من عوالم سعة أو تكليف حسب مقتضى  
لحال .

فلا ينفي الحق القابري على واعبات الدعوى  
المطروحة وما يطول عليه من حرم أو حرالم . وجب  
أول المقوية الماسة بالأم في حكم خلق به حله .  
هذا أن نواتج الدلائل على أدلة المقوم ، أما أن  
محرر أو قصر من حد الكفاءة التي تلزم لأمرال  
لحق . نعم على الخاص مؤسسا مضمنا أن بعض  
براء المقوم .

وبعد المقوية المناسبة لا بأس إلا إلى وجه  
حق التعديل المنطوق من الدوق المضاني السليم  
وحسن التعديل والدوق المضاني السليم أو في أمثال  
الرضي والحق المضاني لدى كل خاص ، نسو

كذلك . ونحن نعد الحق إلى الإكمال والإحسان  
عدم الإكمال ظاهريين متكاملين وأصح في الدين والادب  
لمنطقه حتى أن تعرف بأنها نظم لجميع المواطن  
والإنعكاس المسبقة . . والإرادة هي الذات لمطعمه  
منه . وهي الذات متحركة . . والمساهمة بالآراء  
التي تصلح لأمره الذات بصفة خاصة إلى الشماهي  
أصل الحق ، أي هو أنكره أو الشيء الذي يؤدي إلى  
الحق الكامل للمرد كله . . والمثل الأمي الضال  
من الناحية الكفاحية هو المثل الذي يستطيع طلب  
النوامق الحق بأعداد الإنعكاس المرزبة جميعا  
وهو الذي سطح باسمه الإرادة أن بصفه أعز  
بأعصاره وحده سيكولوجية في جانب كائن حي ، وهو  
لدى بعض جقق الداد والعادة وذلك باتساع  
الحق إلى الإكمال (٢) .

وهكذا هي . . الفراع

أو - على الأقل - هي السمور بالفراع . .  
وما زال الإنسان يحرك لوسعه بملأ به حواء  
الروح ، فرب أن سأل من الفعل الرشيد . .

والى انقضاء مع الإنسان المعاصر في أزمة الكبرى . .  
( الحق غمما )

٢ هارولد - علم النفس والإخلاق ترجمه دكتور  
أي المرم .

وتكامل مباحثها ونهيا لديه على نحو طبيعي توج  
بالبحر والافلاخ المباح الوقي لدى يعيش  
فيه ومدد منه لاصبه ولحيون الناس .

ولا سمع القاصي بذلك ذروه المثاليه والكماليه  
فضائه ، بل ان عليه - عض لامن ذلك - ان يملئ  
مضاه هادئا وموجها ومرشدا ، يتعدى سبيل  
النبي اول ما سمع . ثم سئل البحر والاماني والصور  
والجفاف وحسب التمتع وجملة السبل القويه  
ولهذابه واسكفر .

وفي نطاق لمي الآخر سئل بعض الاصفيه التي  
مترجم على القضاء ، لانه يذكرها وذكر الحكم الذي  
صعد فيها يصح اعمى وسين الهدف ويصرف الذي  
و يندوب ، كما يعرف القاء التي جدد اليها الهباء  
من مثل هذه الاحكام .

وعلى القاصي لكي يصفو حكمه طيحا مرده ان  
يسمعي ظروفه كل منهم والملاصاف التي احاطت به  
والدافع ان افراف الحرم ، واسي حدها وانما ان  
تكون تلك الظروف وهذه الملاصاف والدوافع التي  
لتراف الحرم من مرزبات الرحمة والانساق ،  
بل قد تكون على البص موجهة للتشدد والزال  
اعمى العقاب .

واحدثت من ذلك والاشهاد بعض الاصفيه  
يكون موضح بمب لاحق .

اما تلك التي نحن صاددها والتي يملئ بها  
القاصي قضاء هاديا موجهة مرشدا متنى لتيته  
السبل النبويه ولهذابه والتكبر ، صورد منها طفر  
ما نسج له المقام اضاحا وتصرها : -

**الفصل الاول :** اربعة من طلاب العلم قد مرطبه  
الوسطى ، علمان فسا بين السادسة عشرة والسابعة  
عشرة ، جمع ربحهم العوار ونظرت الوسط والبنة  
واظروا في المعية حتى وفدت سهم توددا وبرابط  
منحوطي الهبما الناس وجمرا صوانا لصاددهم  
المعة بالصبيانية البرشة الواقعة .

وانهم ابن موظف كبير ، والثاني ابن تاجر مسرور  
الحال ، وبنهم سيم ترك له ابوه مالا سعي منه .  
تد راعهم فقد برح من الرقاب فواصل القوس  
وانضموا في كتب معه المهندس المصاري الكبر .

وكان من مقصي تلك الالة قيا بينهم ان كانوا  
ساديور الزكي قضا بن لاحدهم ، وكانوا متعارفين  
في اللههم وابوي الامور الطاعة والاحمصة والنظرة  
المحدودة لكل ما يحيط بهم .

وقد امرعى نظره طالت مروح كبرهم سا

في السنة الثالثة الثابرة وسبع العاداة والعشرين من  
عمره . واشهر نكته ما طلع عن برملايه - كانوا  
يرمونه ، نظرات فيها اسفاق تارة وفيها سحرنة تارة  
اخرى - حتى اذا امرب يوما من جمعهم استطاع  
ان يوبى فجا منه ويهم بصاربات خطابه وانسامة  
حاديه سحرهم يمدى العارف منه ويهم عصرا  
ولوكا وانسامة مصاحح الحياء ، كان يحدث  
ايهم وهو سعت الدخان من سحارة مشبقة بأسلوب  
لكار المصني ، كما كان يمت يده في قطع فضية  
تر حطب في حبه سرسلا في حدث مشرق من  
باليه التي مضى فيها والسيدات البلية الصاحبة ودور  
الاهو والمنت . فلما ساءوه من وسيلته في الحصول  
على كل ما يرم لذلك من بود ، اشبح بيده بما سبي  
ان ذلك مسرور له . وانه قادر على ان يحصل على  
كل ما يريد ، وصعدت اتمى وقت راحة الظهيرة  
وسهم ماوس الكبرسة وانفاق كل ان قصده  
الفراسي ، وراح التلاط حسمهم سبادور الفرسي  
والحاصل معا هؤلاء الاربعه الذين سرخوا في حالات  
مضطربة للح عليهم في وجوب لوسى فلا يابم بهذا  
الشي الرجل الذي توفرت لديه سباب المعة  
والاخلاق بلا حدود .

واصبح العلمان الاربعة وهم على مرج ان يعاودوا  
الانصال بالنس الرجل الذي يهرهم بأبديه وسلكه  
في الاسماع بمصاح الحياء .

واصعب المني لفرجه اصحاب وحالهم واهل  
في الحدث من اسباب الرحيلة اني تكلمت له  
بالدحي واريلا المسارح ودور الالهو وتعدد القضاء  
فيما سمع ثم طاحهم يوما بان ساهم فجا مسرور ،  
عدوا انما يريد ان يحصل على بود ليدعا كما يحيا ،  
صاحهم بأمر الامر يوقف على حراهم وعدي استعدادهم  
وعصفت اشهد اصغرهم له وبه حفل ابيه آخر  
الامر بان اعطاهم عساوين وأسماه بعضي القساين  
والقساين ليصحبوا عليهم دورهم وسلوكهم بعض  
مالهم الوفير ليعمروه فيما يحلو لهم من سع الحياة

واصبح الاربعه على استكثار لهذا الذي يدعهم  
انه - وقال الثاني في مبعومهم ان لدى وابده مبعما  
من المال يحويه في المنزل ، ويستطع ان يحصل على  
جرة كبير منه ليصحب ما رهم دور النحر من لقل هذا  
الحرف المدين .

ولكن هذا الثاني عاد لهم في اليوم التالي ليخبرهم

نار والده نقل اليهود الى السك وحار حيا عليه  
ان يمدحهم بالمال المطلوب .

فصحب احدهم وخرن الآخر وقاتل صغير ثالثهم .  
وتداولوا الرأي فيما بينهم وانسبوا الى اسوأ قرار .  
وهو العودة الى السبط ثرين السوء والاحتلاب  
قطعه ومرجحه والإلحاح عليه في ان يمدحهم بالصبح  
ويرجيه ليحصلوا على ائمال المطلوب . والذي اراد

الرجيل في خارج المطر في سياحه يصحب بكيفه  
ومالغ طائفه لا يعزى عليه طامعهم المخفوفه . طامعهم  
المخفوفه من مور ذوبهم . وارادوا في هذا الرجيل  
يصحب كل ما يسهون .

ورسم لهم الطلاب طريق المواجهه والفساده .  
واشار لهم احدى الفاسد الى نسي وحده  
لندعهم انفسهم ثم يتركون مالها كرها ومحبها بعد  
يحلل وادعاه .

واسمع القبه بلا وهي اني نصيل الام المحرس

التيه التي دار المحي عليها الرامعه  
اشهره . بقي احدهم في بقاءه علم الدار . وسعد  
اسلأله اني سكتها وعرض السك الذي سجد له

فمدح لهم شرايا مثلوجا . وذلك بعد ان وعبروا لها ان  
اخا لوأخذ منهم سبوت الى عروبه بعد انام دبله  
وان الاسره احلها لاجاء الحبل . ولوقدبهم  
للمدومه مع جهيدا للمعاد لهالي الذي سقيم  
بمعرفة كبر من ذوبهم .

وعندئذ استقبلت احاسيس الطلاب الذين هالهم  
ان سورطوا في نفي وعدوا سألون بهما من مبيده  
عزلاء كرسيت وفلاهم ودعهم الى شراب في رقه وادب  
بالعين . وتناور ثلاثهم في وحبب القمور من هذا  
المثكي ابصرهم ولكن احدهم ذكرهم بالمحرس الام  
كبرهم الذي طمهم وارشدهم وبرع امراة الانسانيه  
من قلوبهم . ذكرهم بانه مظهرهم بصفاء في داره وانه  
سبائتهم انحصاريه ويستحق له نعي . ان  
نعدوا . انهم غلمان لم يلهوا بعد مراب الرحال .

وكانت فصل المور في نفسهم عمل البحر .  
فاستمروا فوسعه التي سجل اليهم اكوا بالشراب  
استملا حردهم من بعض معاني الانسانيه . استكها  
احدهم وكم ماها بانهم والتي تالهم ترجاحه تعزى  
عاده كبره . ما داره عند اعداهها . ولكن كما مالت

المحي عليها لهم سواء عند الامالك بها او كم عاش  
او الفه الماده الكنديه كتاب برصد فترصم حردا  
واستطرايا . حتى ان لصرحه الاولى حطلمهم يعزى  
في فتح يداعوب الواحد بلو الآخر وهم يملون سم  
التيه . والتي بهم على عمل في ممكن محاور كانه  
مد صبح مرجه اسفاته معها برول القلمان بقرون  
مستعصي . فاستسك بلباسهم وقص عليهم دور  
عاش . وعرض لهم على اولى الامر وقوت انبياه  
السنة الصحق فاعرفوا جميعهم بانهم اذروا وروا  
معيا . واروا امرا اذا . وانهم نادعوب على ما مبالوا  
ودفعوا الى المحي عليها اعدارا واستمعاروا وقالوا  
انهم كانوا قوسه لي نعدوب نفسه من خليه الله  
الذي امرهم بدهه وما رعمه من معه وحده وقدره  
على صارسه كل ما يظن له . واسترجل العيان في  
اعرافهم بان بعض ما حرم عن النسيه من بعض  
بحكي روايت حياليه ساعدهم على اتيان هذا الحرم

واسوي الحقيق . وطرح البرامحه على القضاة  
الذين كلمه فيها . وقد عابها بعد ان اسهب في افساح  
موجب الطلاب المهين وخرطهم والملاصبات التي  
احاطت بهم ولعومل اليهم من بعض مبرور هذا الام  
المزم المطير . قال القضاة كلمه في هذا المطاق دق  
محدود هذا المحي .

التيه المهزوب فيما بينهم ما ياتي هذا الحرم .  
وسهم من بلع كسادته عسر . وسهم من يربط عليها  
قبلا . صسه في دور النسيه والافداه والتكوير . لم  
يصلوا مراتب الزمي والادراك السليم . فسطط طهم  
واستل طهم سداحه لطمار غرين سود . ربي لهم  
اعراف الام وهو من امر انبياه . ودعاب مع لوس  
النسوه في ربح الحرمة وجية آسبابا . عامل آخر  
هو ما نعرضه انبياه حيانا من فصوص بحكي  
مطولات حياليه في عالم انحصاره وعالم الشر . وان  
كانت تهي دنيا ماسوا مصر بحيق الملاهي . الا  
ان المهين انخوا سلك المصم في شطرها انثر  
الباعث مطولات راقعه سحيا الخيال . وفقدوا عن  
الاعباب وما حكر انه الامور

وهكذا بردى المهزوب في خطفه كرى عارفي في  
لوهام المرحه وحيالاته الصبة المظلمين واقترنوا  
حرمة شروخ في سرية بالاكراه . اكامنه عاصرها في  
جمعهم على النحو الذي رسمه القاتوب . حتى اذا  
حوى به الى التخصص اعرفوا بما قدمت ادهم



ناديهم تأييد مقدمي الطور للسيدة المحي عليها  
طالب عفرانها وفهران المجتمع الحر من اشتد الحر  
على اساي بالنشئين من هذا المجال الخطير ، وهم  
الذين لم يعرفوا انجرام الضيق الا على هذا البحر  
الطاريء الموت ، ومن خلال انكار مؤسسه سيواء  
لبحر لوتيه اذ ان الحياة - ذلك الدحل الذي يأتي  
بفسه من مسرح الجريمة - فلم منع في شأن اقامه  
اموال مربة لسه مؤسسه لا ورب يقولها في مجال الصالح  
التيهه ومحاولة تحصيل العير فيه الاتهام او  
المناظرة فيه .

ان المجتمع لا يرمى ان واحد من هؤلاء على النحر  
الذي يأخذ به عتريكا فاعلموا واعلموا اني الحرم طواعيه  
واختيارا غير مدفوع اليه او موجه لابانه .

هؤلاء الضيق الذين سبخوا في مجال المعريه قدرا  
طبا مذكورا ، وبعد ان تعرضوا لاضحاح غير من  
بعض وتحقق ومحاكمات ، وعرفوا من خلال ذلك  
جيبا ففاحة الزور وكنه الحرم وحظوظه وسوء  
انجانه وجبهه غصير .

ارباب المحكمه في كل ذلك ما يبرر استعمال الرامه  
مع هؤلاء المتهمين بافهامه بعيد عتريه الصيام التي  
عصف بها عليهم لتباعد بين هذا الشره ونجاسته  
الفسخوف انما هي مصائر صغار سلخوا في كل جانبهم  
سبل التهذبه والرشاد فان تصروا فعرا على افسوس  
من غيرهم قبل وانصافه .

**الفصله الثانيه :** وان التصلب باي شيء صعب كذلك  
وهالب عدم في مرحلة الوسطه - الا انها بحدوث من  
اسبابه في ظروفها وملاباتها وسرحها .  
ومسرح المعريه العهد الدواي ذاته في مدسه  
من مفر سمائل الوادي ، حسنا كب قاضا انظر في  
فضاء الناس ، وحين فاحاس احثي الصفا التي  
تندد طرحها في ساحه انصافه .

ادعيتي المفاخه واحصيل الامم كثيرا  
داني لما رايته انهم تفسدا في الساده ع .

اشعصع على ميراثنا ليلد في مجال البحر والنوغير  
البريين ، وريب ان انظر الدعوى في حجرة كذاوله  
حفاظك على تماثيلنا وسيرا لهذا الحفث الذي من  
اعبارا سايه في صاوما ومصمما الشرق العربي  
... كاد المظلم ان يكون رسولا .

ارابي هذا الحداثه وحري في نفس ان نصفه  
ساستون يمد من معومات الادب والطبعه لا ان انهم  
وسول التربه والعرفان وتهذب البحرس ، يمسرح  
على تربه الفروح والسو بها في مفاركة التكمال التناق  
وانحلي والتوحشي ، من اساء الله اثم اثما عتفها

دعوه التمرد انهم عفاي عن اسبابه  
...  
اضاحا لانته فاملك من العزل ، اذبت اسؤال بعد  
ان صمد دواي في مصر الادب والباحه وسجل المربين  
واجب هذه المره ، ولكنه اجاب في بكاه من سجنه  
بازما حرسا ، انصف في الرجاه كما انصف صحايه ان  
سفر له لمحكمه هذه المعصيه وعده الرلة الكبرى .

وكنت قد لوسل في طلب الاساذ المربي الذي  
بأي محبه بعيدا من مجال المحاكمه ، بعيدا من معرفه  
ان ذكر فيه القصصه اسناد صدى المصاف بعد ان  
سربه الامام واحمه في طيبات السيان ، لم جاء  
كربي على اسبابه كذلك وانتهله بعد قسم فروي  
ايه بولي رفاهه التليل صبرا وساء سبه صايه  
حي امان من سوع وفطه عدم بهما التلايل جيعه  
وكل على صه القرويين في بيانه كل عام دواي ،  
واسرسل في سرد الزوامه كسيفا حرس ، وطلع ذروه  
الاسي وراي صوته حين ردد قائلا بانه ناسف اسد  
الاسف ان يرى ظيفه الباع المومون صعدا في مجاله  
الدواي حراه ما قفص فداء ، وانجه مصره ساء  
ان التمد العارف في بكاه ، اسار في ردمه .

وكانت مصادف حين عدم الاساذ بطلب من لمحكمه  
احفران لتدسيه لايه قد سفر له ، فاندفع التليل  
بلا وعي نحو اسلاذ بعل ردمه بادما شاكرا

ذكرت في الاسلا صفحه ، واكرت فيه قلبي  
اكثر الرجيم ، واحل من نفسي مكانا طبا حين قطع  
على نفسه وهذا ان يسمي لدى التليل لالما عقوبه  
العمل وعلاوه التمد الى معوله فواصله الدرس  
والحصل .

ذهب نظر الدعوى وحلوت الى نفسي . وسرف  
في موك العفران ، وتغرب للامد ، وانزلته عقوبه  
ماليه سرف ، واقفتم تفسدها ، صرحا من ساحه  
تعداله ، المربي والتليله ، اح كبر بحر على اح  
...  
في سبل المعريه .

اور حجازي

عبد الوهاب عزام

للدكتور: نعمات احمد فؤاد

وفد أمار الأستاذ مصطفى الشا إلى بعوث أخرى متتابة في أدوار انعقاد مؤتمر المجمع اللغوي بتداه من الدورة الثانية والعشرين إلى دور الانعقاد في سنة ١٩٥٩ ، وكان موضوع بحثه فيه عن الشعر السجدي المعروف بالشعر السفلى في جزيرة العرب . ومن أحدث الدكتور عزاء :

- النصف في الشعر الاسلامي ( مطبعة  
الجامعة المصرية ) يناير وأبريل سنة ١٩٧٣ =
- "وراء الشعر الفارسي" ( نشر بحقه كده  
الآداب ) ١٩٧٣ =

\* عرب لسان المسلمين في كنهه  
 ( نشر بمحلة جامعة الرياض )  
 وعن جهود الدكتور عبد الوهاب عزام في ميدان  
 النشر :

- ١ - التهامية التي نقلها الى العربية - الد .  
سنة ١٩٣٧ .
- ٢ - ديوان النبي ١٩٤٤ .
- ٣ - معالي اللسان العربي ١٩٤٩ .
- ٤ - كنهه ودمه ١٩٤٩ .
- ٥ - رسائل الصاحب بن عباد بالانراك مع  
الذكر شوقي سنة ١٩٤٧ .

\*\*\*

ومما حظ هذه الجهود المبرورة المرموقة كان يأتي عليه تواصله إلا أن يطمح وهو الوزير والعير والميد والخدم وما كثر لخدمته ومما حصد واحد في الصلاة مع خدم السلافة وتبعه هذه الصبغة بهذه الصبغة وتبعه نظرها

( وجاورت هذا الظاهر الجميل المناسق الى ما هو  
 اعظم ، الى التناقص الباطل في الفكر والروح ،  
 والحصول من الصور المحضة . . . حركت بمقدوره  
 في معنى شديدا جدا . . . في معنى لا حصر  
 فيه فكر ولا علم ، اتصال هذه الأرواح بالله  
 الواحد ، واتظامها بالقوانين الشاملة المتصلة في  
 الله الواحد ، ليظم الصور البديعة معنى ، حد  
 . . . حركت بمقدوره . . . حركت بمقدوره . . .  
 . . . حركت بمقدوره . . . حركت بمقدوره . . .

[illegible]

لقد كتب محسنه لكتابه عن رجاء عبد الوهاب  
 حزام والترجمة لحياته ترجمه كامله مؤتمنه تنسق  
 وترجمه من يدك بحسنه و دهايا و دهايا  
 وترجمه من يدك بحسنه و دهايا و دهايا  
 سورة و ناقظه ترجمه تمه و تمه مائيه عدا سوره  
 في شتره و شتره و في قدره سعي ا ما يحفظه و واره  
 الخارجيه ترجمه تعرف قصته مع افسال شاعر  
 كثر و دهايا و دهايا و دهايا  
 في وقت لا يفي بها كثر و ملائمه بهذه اللحنه  
 من حياته و أحسن حديثه مع هذه المرحه بالكتابه  
 عن تلحيه انشايه طرسة وما أكثر انشائاته و  
 سألته عن آيات كتاباته الى أولاده و دهايا

وفيما من الأيوه أو طارزا دعيما من الرماق .  
كتب الى ابنه ( م ) وهو صغير بالباكستان :  
... من ...

السلام عليك وعلى الأولاد والأسره كلها ..  
جئت رسالت الى فيها التسه والدعاء والله  
يصل .. وجاءت رساله اخرى في حاشيه رساله  
الواحدة .. حيث شكر آ ..

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

\*\*\*

يا أم طارق حبيبك له  
والله رب طارق يرعاه  
... من ...

يعلمه الله على الأمان

\*\*\*

ليسلك أم حاتم ووالتي  
يرعاها الرحمن للفتيات  
يرعاها في أحسن استبان  
لغير والغير .. مدى الأمان

\*\*\*

يا أم رصوي معبد آمين  
وأم في رصوي هذا موامد  
وتم يلحد عليك غامد  
ودعت في سجد لكل عام

... من ...

والسلام الى ان كتب مرة اخرى .  
وكتب الى م مرة اخرى :

... من ...

سلام الله عليك وكل عام وثم بصر ..

جاء كتابك عيدا يذكر بالأعياد .. ويحيى الذكريات  
وأقول ما قاله شاعر فارسي مترجمته الى العربية  
... من ...

بكل عام ولا يزيد  
وثم عيسى كل يوم  
تواك فيه لدى عيسى  
ومن كتاب له لي :

سلام لي على الصبيان  
وملء الفصيد وملء الخطب  
سلام لي تصدى الرياح  
شداه الى من بأى أو قرب  
تظرو تحسبات الحجار  
بسطر الدعاء وعرفه القرب

وحج أول حصه سنة ١٩٣٨ وكان يدعو : ( ياوب  
... من ...  
ذكرها هي ابنة الساسة فلم يعقب الدكتور عزام  
ذكرها .. وفيها ضم هذه الأبيات :

أرى الوقت قد حال لي ساعى  
فماتني لي المنطق يا هاسى  
فمنطق شركك وعسا ولنا  
أرى بالكناج هذا الحب  
... من ...

كان يشترك وتوار عود  
وبعث بالشعر هذا الهواء  
جبرى طرويا بهذا الصاء  
صم لعنتك ثوما جبيلا  
بفى لعتت فيه عرضا وطولا  
أراه عليك ككم الزهر

وكأله أوداد فيها الفهر  
... من ...  
نعالى تعالى خدى قفى  
وهانى كتابك يا مؤسسة  
وحجى سرعا الى المدرسة



وكيف أقوم بحق الدعاء

أنا ورقة عريسة من يديك

هكذا لجمال يعود أيم

أنا وهره أنت بورتها

أنا روضة أنت صرحه

بذلك أنت التي أندرسه

أصبح فندوسى مؤسسه

في سنة ١٩٤٠ هـ في

حاجب سا (مخرج من بين صفوف وفد سنة صوب  
عند

بعد ثلثه هاه - عاب فيه

سنة صدر أسبوعا

لثي موبد شير

هم نسبه بوالث

كعب روى شكره

كعب أخفى كل حبي

سنة ١٩٥٩

وكتب سنة ١٩٥٩ إلى أخته دارة

سنة لبربره طاطمة

دعوا الله أن يديم عليك رحمه ويحفظك بحسنه

ويجعل قلبك أمانا ويبرك حياتك بصلاح العمل

ويجعل مسلماتك كلها ما يرى قلبك من خلق جميل

أحب رفيع - وجد وفتاة أمين

عائده بقاء في الدين أسوة

بما نسبه الزهراء خير القوافل

لبن الدين والأخلاق والعلم حله

وهدي على أساس أخفى نسبه

وخرجت بوار ثلثة إلى حديقه ليل وحده

مكتها الكلاب صايد أفراسها وهي منكى حثنه

محت شاعره لحن هذه القصة بيانا

بح الكلاب بوار في حج الديني

فمنشجرت من يحيى بوار

لا تمضي فالكلب شبح دائما

ومر في أفلاكها الزمان

وسارت بوار وغلبه غروب فأما يقتل ابواب

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

سنة ١٩٥٩

ورجعه لطفه كان يهني

عصرت أخته رثا قد انقصها

روح رفسد لا يدرسي

في بعد وجرماني صاحبها

داوود بأفعل بعد أفعلي حثنه

أكثر في صفحية الحيد والرفه

وايوم لاسد بي من أن تارمه

ما حيني وعلاحي عه ما نعه

وهكذا كان رحب عند لوهاب عزم مني

مرد غلبني من رجة حباها وصدني غشني انصه

مرد عسرا عه زعمنا شعر ويصدو معه شعر

نصبا وفلا - بعد منع من عه لهن أنه كان عونا

( يذنبه بو ثي رجون ب لاس بي رهن

نذا )

مصدا مع وهرته وكان رخصه مسطحة

مع من

مساء مهابي موعده ليل

فأقبل تهادي وبه السنداد

حبيب بوار لو أن الله حصي

أهل أيدوب ما جافو من ليل

وبس هبه تخرمي على غريمه بوار

ومعان وتناثر بها ، وكات تشع في أسود  
 منها فقه شيخ الأزهر ، وهي فقه طويشة - - -  
 جيلده ، واستوف في كراچی ولم تكتبه ، وكات  
 تكتب ما تسمع ثم تصور حوادثه فأهدتها مقبلة .

ای ہانہ

تھانہ ان شد الترار دسی  
 الیہ ، علی نای اندیو عرب  
 حدیثک عدی و لعیال یعیبی  
 لہ فی حیاں جینہ و دھوب  
 ولکسی ، و لعی . اثنی ہود  
 یصوع شدادہ ، من یدیب طب  
 زمیہا ہمد لمام ولا یری  
 بحیرک فیہا شرک و غیب  
 و اثنان من (شیخ الأزہر) صاحب  
 احدث فیہ ، والحدیث خمب  
 و حطت ، املیہ صحیحہ کات  
 و صحکب مہ ، والحدیث صحیب  
 و تصویر ماسطرب تصویر حادی  
 یریڈ یسادی روعہ و حد  
 یادکر صفا للارایہ قائما  
 یصنی فیہ ، من وآہ ؛  
 یکاد من الاتقان یمر راکما  
 و یسع مہ لبعثوع و حیب  
 و حیا دغہ للاملاہ مؤ  
 و اثن فیہ قاری ، و حطب  
 فلیث عدی کی ائم حد  
 فذلک محدث الی حد

صفحات من ۹۶ - ۹۷

و ی ( ۹۷ ) تھری شہد خیر تکملاتقصی

۲۵۵ : ۱

والمیق ای البحر الزم  
 هذا فصحہ ، و غیب  
 الا من سحر

\*\*\*

حیر لعیو نومیک ویدا معیر یومکا  
 و امد لیر صومکا

\*\*\*

الیر محمدو دھرہ و لعی یادی دھرہ  
 و اسکوی یثنی مرہ فادرہ فی لوح السحر

\*\*\*

هذا الظلام الدامس یلوه صبح قداس  
 و سیمہ لہ یا غایس ، اثنان لفتح الازہر

\*\*\*

حیر و احوو یلوه فی غایر  
 و صبح لکے ظام من حد فی و من سر

صفحات من ۱۰۴

قد عبر الدكتور غزام بحر انشاء ظمرا من ديدہ  
 ما ذکر اسطر ترويه الأحاديث و يحفظه الصفحات  
 ما و عدا و اودا و حکمہ روٹ امروشی ، تعول  
 مظاهر ، و مثل باقیا کل ما اودعہ ، الکتب ، و ہدہ  
 انوہاب غرام الانان الفناد العالم الادیب " .

انصہرہ فی ۱۱ ۷ ۱۹۶۳







أما  
 ١٠ يرى من جعل الحفظ لا يحسن شيئاً من الفهم  
 ١١ أن ما عرض أو ناظر . وأما  
 ١٢  
 الإنفعال من الدوال إلى الدوال . ومن أهم الجهات  
 يمكن الاستعانة بها في المطالعة

وحتى بعض علماء المسلمين ومطالعهم من كتاب  
 ١٣ في كتابه باسمه فحفظه . وفيه أن لا يكتب  
 ١٤ لا يفهمه ، لأن ذلك يورث كلال الطبع ، ويذهب  
 ١٥ يسمى له أن جهده في الفهم من الاستدلال  
 من التامل والتفكير .

ومن أدلة أمر العرب من يستطيع حتى لا يجد  
 في مقدمة انصار لهذا التدريس بعض من الراسخين  
 مما يحفظ بالادب من ملائك الحفظ والاستظهار .  
 ١٦ «الحافظ» الذي أتته الفكرة الفرسية .  
 لغة علماء العرب والإسلام في اعتماد على الحفظ  
 لا على البحث وسكان المشرق المذموم . كان  
 ذي فو . يوثق بغيره رسالة في هذا الإلهام .  
 وأما مؤلفات الحافظ . من الطبع الأدبي هو العائنه  
 حينئذ . لا يطالع نص . وهذا كلام مفصّل من كلام  
 أحد حفّته . ومن ترجمه في المؤلف . وخاصة في  
 كتابه «الحر» الذي جرى في مقدمته . وهذا  
 كتاب سوى فيه رصه الأمر . وتضمنه فيه العرب  
 وأما . لأنه وإن كان مريباً أمراً . وسلاماً حبيباً  
 فقد أخذ من طرف الحقيقة . وجميع معرفة السماع  
 وعلم التجربة . وأثره من علم الكتاب . السنة . وسبق  
 وحسن الحديث . فوجدنا في العربية . وذكر العامة  
 هذا في غير موضع من كتاب الحافظ . من دراهمه  
 بالحرية والحرية الضيقة . وهو يسلّ دائماً إلى  
 «بعضه» . «عقولها» . ليس شيء شبيه بال  
 المعاصرة . فهو لا يبعد عن السماع والنقل والحفظ .

أما  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

بالحرية . حتى يروى كتابه «الحيوان» يشكك من  
 ١٠ تحريف في لغتها هو نفسه «لعل أي حسنة  
 انطبعه المراءد الواسع إليها .

ومن تطارب الحافظ في كتاب الحيوان .

في الألفاظ : ١ وفي الألفاظ من الحفظ أنها تلحق حتى  
 تفرق منها كل ودح . فهي «لعل لا يوف» . وأما  
 بعض على حرارة نفسها . فلهذا . فلهذا . فلهذا  
 التي تليها منها ردحا . فلهذا . فلهذا . فلهذا  
 يفسد سم . في لعل . الإلهام حتى يردت منه  
 وكذلك بحرية من بعض الحجابات بدلتها في بعض  
 السام يعرف حركاتها . كما فعل في «أصل» . حتى  
 ربه في الورد كتاب . فلهذا . فلهذا . فلهذا  
 له حركة انحاء من ساعه . . والأدق أن يقول أنه  
 عمل الحرية في سعيه . لقراءة ما في الأسر .

عند ترى الحفظ الأدب بما يحارب حفظ  
 مطلق أي الحرية من طريق الحرية والحرية . فقد  
 رأى مثلاً الشوط . يعرف ضم لعله . . ولا حتى  
 ما يسمعه من العرب مثلاً ومن حمله لغيره  
 صدر من أولاده في خطبه . بل يراه لعل في طرفه .  
 يصبح بطله نفسه . .

وذكرنا ما علمه الحافظ في تاريخ الحرية العربية  
 ما علمه «رأيه» . فربما في تاريخ الحرية والتعبير  
 في العرب «سادس عشر المبادئ» أي بعد انبعاث  
 نفسه من . فقد دعا هذا الفكر الحر إلى منه  
 المذهب الحملي الذي كان مسالداً حيداً . والذي  
 حره حمله من من المصاحفة والتحدث أرادوا معرفة  
 عالم الطبيعة . لا من العالم الرفيع نفسه . ولكن  
 من حلال نظريات أرسطو ومعجذات كنهه المقدسة  
 ولعل هؤلاء انبغضت كانوا متأثرين في أعمالهم من  
 الحرية . بالحرية القادة الرومانية يوروثهم الدينية  
 هي كنههم يورث نأ العالم الكادى ما هو الأذن  
 لا دأهم لأجناد أنفسهم بفراستهم . . صداد رأيه  
 غير معهود النظر إلى العالم الطبيعي .

لقد بقي الاستعانة والحفظ من غير تفكير ولاحرية  
 ولا معاصرة مقاربه من مفكرى العرب وغير العرب على

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧  
 ٨٧٨  
 ٨٧٩  
 ٨٨٠  
 ٨٨١  
 ٨٨٢  
 ٨٨٣  
 ٨٨٤  
 ٨٨٥  
 ٨٨٦  
 ٨٨٧  
 ٨٨٨  
 ٨٨٩  
 ٨٩٠  
 ٨٩١  
 ٨٩٢  
 ٨٩٣  
 ٨٩٤  
 ٨٩٥  
 ٨٩٦  
 ٨٩٧  
 ٨٩٨  
 ٨٩٩  
 ٩٠٠  
 ٩٠١  
 ٩٠٢  
 ٩٠٣  
 ٩٠٤  
 ٩٠٥  
 ٩٠٦  
 ٩٠٧  
 ٩٠٨  
 ٩٠٩  
 ٩١٠  
 ٩١١  
 ٩١٢  
 ٩١٣  
 ٩١٤  
 ٩١٥  
 ٩١٦  
 ٩١٧  
 ٩١٨  
 ٩١٩  
 ٩٢٠  
 ٩٢١  
 ٩٢٢  
 ٩٢٣  
 ٩٢٤  
 ٩٢٥  
 ٩٢٦  
 ٩٢٧  
 ٩٢٨  
 ٩٢٩  
 ٩٣٠  
 ٩٣١  
 ٩٣٢  
 ٩٣٣  
 ٩٣٤  
 ٩٣٥  
 ٩٣٦  
 ٩٣٧  
 ٩٣٨  
 ٩٣٩  
 ٩٤٠

## ثلاث صور من

# "اليوتوبيا"

## في العصور القديمة والوسطى والحديثة

الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد داني

من الملاحظ أن من سهر بلاسة برون في مصر  
هذه ٤٢٧ - ٣٤٨ ق.م. بعد صني إرادة هذه كتابة  
« جمهورية » ، برسم فيه ما يرى أن يكون عليه  
الحياة السعيدة وطرف الحكم وسيد انريه ولعالم  
وسفر فروع الإجماع في « جمهورية » أو مدنية  
تفاضلة . فذهب إلى أن المجتمع يجب أن  
يضم : طبقة « راع والصانع » وهؤلاء قد حكموا  
مجلس الحكمي فعبه « ملك » يتخبر بحسبه  
سبعة أي خمس آخر ، وطبقة « حاربين » وهؤلاء  
مخطفون بتقوى الددع من البلاد ، « حصة العلافه »  
وهؤلاء يتولون شئون الحكم ويدبرون سياسة البلاد  
ويرأس الجمهورية فيلصق كبر تنواريه جميع مدني  
كمال الجسمي والعسي . وذكر ما يسمى أن تقوم به  
الدولة في شئون التربية والتعليم والتعاطف العامة  
حتى يمر هذه الطبقات بعضها من بعض ، وطرف كبر  
حقه لما يظلم به من وظائفه . ولا يفرق أفلاطون  
في هذه الوظائف بين الذكور والاناث ، فالنساء في  
جمهورية شاركي الرجال في جميع شئون الحياة ،  
كل واحد منهن حسب استطادها . فتكون منهن  
امساحات ، وصهي الحاربات ، وصهي المتحربات في  
مدارس الطبقة العالية اللاتي يظلمن من

علي كلمة « يوتوبيا » على أنها « عاصمة التي  
سما حبال بعض الفلاسفة ، ويرجعون إليها من  
ينظم ما يرون أنه أمثل طريق للأصلاح الاجتماعي  
حسب ما يلهون إليه من نظريات وديبوان به من  
مداني » .

وم نحل عصر من عصور التاريخ من هذا الصنف  
من الفلاسفة والمفكرين ، ولا يمكن أن نطو منهم  
مصر مادام التطور والعمر من سن الاجتماع الإنساني  
يستمح لنموح إلى الكمال والد الفكر المستمر ، وكان  
من أشهرهم في العصور القديمة أفلاطون ، وفي  
العصور الوسطى الغارابي ، وفي العصور الحديثة  
ر لا



### « الثانية من - ١٧ »

« رعى في لجة الأبطال والعظم من ظهر قلب إلى  
لحد يدى أرفع مفكرهم وعلمهم يشعرون ويسعون  
إلى حفر لمعدى . وما راب الرسائل الممعة التي  
كها فمكر الفرنسي والنويسي أسكروس » في كتابه :  
سرية الاستعالية « موضح الإصعاب حتى يوسا  
عدا . فهي لم تعد جدتها ولا ندهها على الرغم من  
سعادته فدارس كلها اليوم بحر المذهب التحريسي في  
حدود المكتبات كل أمة واستعداد لها .

ومن « معاصر الدهية الإسلامية أن الإمام  
محمد صده هو أول من به إلى قيمة كتاب أسكروس  
في التربية ، وأوسى ترحمته . وأصحاب لذلك رجل  
من حيرة رجال القضاء في مصر سنة ١٨٩٩ ، وهو  
وصف بركب صيحات إيل ، وليسماء ، وحوسبات  
ويون للحرر من طريقة العظم في المدارس . ومن  
حين ما حاله النونسي أسكروس في معرض المأونة  
بين العظم والفكر لدى الأبطال قوله : « قد يسأل  
سائل : هل التفكير مما يتعلمه الطفس لا فاحبه : هذا

ما أصدده . غير أنه سمي التنبؤ لتنام بين ما ساء  
من فيه من الأفكار ، وبين ما يسقطه هو منها سطره  
إلى الآتياء . ونحن في بعضنا معه لا بفعل سبب  
سوى تأدية أفكارنا إليه على وجه التمام أو ايسر  
مع أن الذي كلى يجب علينا أن نعرف همما إليه  
هو أبحاث ذهنية ، وأبحاث أفكاره وآرائه . فمداني  
من بشارتون الكبار من الأعمال محشوة بحد من  
الكل لا يعمون منها في معظم الأحيان إلا معنى في « به  
النشأة والانتباس . - وبس شجن أذهابهم بهذه  
العمل مما يرضي فهم قري الأثر والنعيم يعال من  
الأحوال ، ولكنه أبحاث لها ما ليس من حصه أن  
تكون فيها ) .

ويحمد الله أن أراء مفكري العرب التحريسي ،  
ومفكري العرب التحريسي قد انتهت بالإنسانية إلى  
النيحة التي تمنع بها مدارس الحديثة من اشد  
حدا ، والتحررة والعاسة على العظم والاستعداد .  
معهد عبد الفنى حسن

انه بري ان لو به فرق خهري  
الرحل والمراد لا بين كاشما و احمد دعيا  
جده فرق خهري بين طبعه دهر  
في عهد الاسير -

مصور جماعته من النساء الأسيات كنومه عين  
الاعية (سجدة لفران تقيها) نظام عدم تحرره  
في التذكور والانتاب «فاعرون دستوراً جديداً لإقامة



## من وحي الشجرة

# راهب الحقل

للاستاذ محمد عيسى

راهب حقل في القرى عراة

عاش للحمل والبست فكا

.....

.....

.....

عز الله في كعبه صف

من حوفا أشد قوة رطيد

ريب طبع من الشر سقاء

منح الأرض لا ملاح هواه

كادح في شدة ما قفى في

إذا شاب حوذه كاش

.....

.....

القول في العيون وأخرى

.....

.....

ين عن وجه السم عبه

النهار من حوله والسوق

دينه في حيله وكفاه

وجا عسره وحان عده

في التمرى مع ثمر اربه

مكون يومى يابه رسته

ومما وقوة علاه

من ومن ثوبا شاد عده

هو مدب في حياه اسده

هو صبا ما عبق الفده

مروح فهو ونرح شفه

.....

لا الصا شفه ولا القم شفه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لما يؤدته في سباط الثرى  
مستخف من طامه بكره  
رحيت غصه فاش سعيد  
في سكون القري دم وصحو  
أ. من صدى بطون صر دوى  
كلما كالأح والريح جوى  
حنين هذا الأمل أوس دوى  
حاش من يولد غير ميه  
هو لا يترقى السار لكن  
لو قوى ما يحد بحر ثرى

ومن الناعمين من هو أسرى  
بالحده الملائك أسمى وأصلى  
صرقوا الزعم البتول عن الله  
أبى الله أن يمشى أميرة  
وهو من أخرج السوار من الأثر  
يطرقى الخير كل باب إذا ما

مطلبه راح يرى أسياه  
طاح من شرارة ضياه  
وقد بعد دوى أصده  
ما له اندن الضياه  
وئوه فحقت أعصاه  
حدهم أموزها اللأه  
هو في لوحها يحد الكره  
وئوه في لوحها يحد الكره  
وئوه في لوحها يحد الكره  
وئوه في لوحها يحد الكره

أو يدون في معجم آذاه  
وبرها دون ثوى أحياه  
أو حوّل مودة بل قرأه  
لا حاسة ولا كدأه  
أيض ظون لا يضيغ صواه  
سر ولا يأس الضيق غياه  
من أذى وكره ومن أسدأه  
وهو من أخرج السوار من الأثر  
وهو من أخرج السوار من الأثر  
وهو من أخرج السوار من الأثر  
وهو من أخرج السوار من الأثر

ومن الناعمين من هو أسرى  
بالحده الملائك أسمى وأصلى  
صرقوا الزعم البتول عن الله  
أبى الله أن يمشى أميرة  
وهو من أخرج السوار من الأثر  
يطرقى الخير كل باب إذا ما

صحة أخرى وأذن الأمور استجده وتعدوا ، وهذه الصفة هي اتحاد الرئيس « بالعمل الفعال » ، وهو العمل المنصرف على الإنسانية الذي يبعث عن الله تعالى مباشرة كصفا يبعث الصوت من النفس ، فيمستحيل الرئيس بذلك إلى كائن ووحى يصرح بانفول ، ويتصل باللا إلهي ، ونفس عن هذا الملا بطرق صائر بمفحات الوحى والإشراق .

وإذا انصبا إلى هذا أن العارفين يرى أن أفراد إنديته لا تحقق سعادتهم ولا تصيح مدسهم فاعله إلا إذا ساروا على غرار رئيسهم وأصبحوا صورة له ، وأن الرئيس لا يبدؤا لسانه إلا إذا وصل بهم إلى هذا المستوى الرابع ، يظهر أن المدسسه الفاعله التي أمام العارفين فواعدها في كتابه هي مدسه براسها أناس لا يقل مرتبه كثيرا عن مرتبه الأ . والملائكة ، وثالث أفرادها من قديسي ، ومديسة كنده لا تاح وجود مثلها في عالم الدبوي .



وأما توماس كامبيللا فهو كاتب انطالي خاص في أواخر القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر ( ١٥٦٨ - ١٦٢٩ ) . وقد حاول في كتابه « مدية النفس » أو « دولة النفس » أندي الله في صورة روائه أن يرسم مدسه فاعله كما فعل ذلك عن قبل افلاطون والفساريني . فوضع لصميمها على أن تكون مدسه شيويه في نظمها واستنادانه في حكمها .

أما التسيويه فقد أرادها مطلقه وأن يطبق في جميع شئور النباه حتى في علامات الرجال والنساء ، فلا أن في مدسه للملكيه الفردية كما لا أن فيها بروجع ولا لأسره بالمضى الذي يحمله فكل شئ فيها شائع عام . ولم يكتب كامبيللا بوسع هذا النظام العباد ، بل حرص على وضع نظم تفصيليه لجميع براجي العباد في هذه المدسه ، وحمل على أن تكون كل شئ فيها مصوفا نظما ، وأصبح النظام ، بين العبود ، حتى الأكل والشرب وساعات العمل ومضاء أوقاته .

وأما فيما سمي بشئور الحكم في هذه المدسه فقد أراد كامبيللا أن يولاهها الفلاسفه والحكماء ، وأن يكون على رأسها فيلسوف كبير سماء في روائسه « هو » أو « صول » ، واشترط في هذا الرئيس شروطا لا تعلقه كثيرا عن الشروط التي اشترطها

البقية على الصفحة التاليه

وعلى بهم كأفلاطون وأرسطو . مه ٢ . من حكمه إلا بعد كان مع بعض مباحثهم وهو المدور حصه . أدنى بعد كل رويه مدسه ، برعها ، من بعض مدس وثوابها . ولعل ذلك يرجع إلى أن العارفين بتعاليم الدين الاسلامي ، إلا أن الاسلام يهدف إلى اخضاع العالم كله لحكومة واحدة ونظام واحد ، وهذا هو الجمع الذي يطبع إليه التسويب عقبه انجروب الطاعة ، والذي أريد التمهيد له بالشاء « حصة الأمم » عقب الحرب العالمي الأولى ، و « هيئة الأمم المتحدة » عقب الحرب العاليه الأخير .

وقد اعدل العارفين التومسي الأولى من المصمبات الكاملة ، وهما اجتماع العالم واحتياج الأمة ، وقصر كلامه على اجتماع المدينة وما يجب توافره في مجتمعا حتى تكون فاعله سميه ، لأن المدينة هي العلية الأولى للمصمبات الكاملة ، فيصالحها لصالح هذه المصمبات ويصادها بتزورها الفساد . بالتكلام على الأمور التي يجب أن تتوافر فيها حتى تكون فاعله - وهو الذي عرض له العارفين - بعد شرحا للامام الفضل في سائر المصمبات الإنسانيه الكاملة .

والمدينة الفاعله في نظره هي ما تتضمن فيها سعادته الأفراد على اكمل وجه . ولا يكون ذلك إلا إذا تعاون أفرادها على الأمور التي تلي بها السداد ، وأخص كل منهم بالعمل الذي يحسه وبالوظيفة المنها لها بحسب طبعه واستعداده .

وأهم وظائف المدينة وأكثرها خطرا في نظر العارفين هي وظيفة الرياسة . وذلك لأن رئيس المدينة في نظره هو السلطة العليا التي تمد مجسها جميع السلطات ، وهو المل الأعلى الذي ينظم جميع الكلمات . فهو مصدر حياه مدية وقوام نظمها . وصوله من سائر أفرادها كالقلب من أعضاء الجسم ، بل أن منزله مهم كمركزه الله في وحل من سائر الوجودات .

وبذلك لا يصلح للرئاسة إلا من ردد بصمغات نظرية وتمكنة حتى فيها أمضى ما يمكن أن يصل إليه التكامل في الجسم والعمل والعلم والخلق والدين . ومع أن العارفين يرى أنه من النادر أن تتوافر هذه الصفات جميعا في شخص واحد ، فقد انصبا إليها

# في موكب العلم

دعانا السوداء في عصر الرنة

نظم فودي النوى

ومالك السوداء ، التي نظمت الجبل وطيبها النوى  
بدات تحل مكانها في العصر الفدى ، وتشر الوادر  
بأنها وتود العالم في مستقبله القريب ، وقد لا تضي  
سموات حتى تضاء الفدى - وتطور الصانع بفعل  
الطاقة المستخرجة من أحد مصادر هذه الرمال ، وهو  
المعروف باسم « توروم » وبعد أول دأختر ماضى  
نصير « ابورايوم » الذي سطر ان بعض ، وصير  
استخدامه من المواد المتجددة في العصر النوى .

وصير « توروم » ليس حدثاً على علماء المواد  
أنفة ، بعد اكتشافه « رابريز » عام ١٨٩٨ :

## بفة للنشور على ص ٢٦

الغلاطون في رئيس جمهوريته والفارابي في رئيس  
مدته الفاميه ، ووضع في بدء سلطه مظهره بصرف  
بمفاهيمه في جميع شؤون الدولة مادياً وروحياً ،  
فحرى الأمور وفق مشيئته ، لا منصب على احكامه ،  
ولا راد لقضائه ، فليس في مدته كامنلاً محيال  
للحرية الفكرية ولا للحرية الدينية ، ولا سبل إلى  
الإعراض عن ما يريده الرئيس .

وساعد هذا الرئيس وروح سمك خرافته ومطامحه  
اللاذ ورده مغلجوا النظر لا يحاربوا في الاستطلاع  
النشور التي ترفون عليها أحد من العالمين . أحقره  
نور « ب » أسمة في الرواية ، ووظفه الإشراف  
على شؤون اندفاع وحظم الحش الذي يرى كامنلاً  
- كما رأى الغلاطون من قبل انه من الواجب ان يسلط  
في منته الرجل والتمسك على السوداء . ونايه  
نور « ب » أسمة في الرواية ، ووظفه الإشراف  
في شؤون التربية واسلم في القديسه مختلف

وأطلق عليه اسم اله الرعد « نور » ، وهو مصدر  
أشهر الأقرب كان من الحمب معله ميا بسية شدة  
شأطه الكبى . ولكن الحديد في أمره هو كشاف  
بعض أسرارها التي أناحت أسجلاله كماده وقود ذرية

## مفاعل من التوروم

وأعلى أحرار الخبراء والتأخرون في معمل أو كرنج  
الذرية الأسرية ، أنهم تمكنوا من حطه بسبب  
معيه من مصر « ابورايوم » ١٩٢٢ . فصموا في  
الحظراتها طول كل منها نحو ٩٥ شهرا ، وقطره  
نحو ١٦ عليمرا . وأرسلوا في هذه الأسياح كمية  
إلى معمل بركمان المدية قرب ميروك لنجرب  
في معمل « ١ » في « ١ » جمع سبب  
حدده نهج لآساء المفاعلات النووية التي سيج الطامة  
النووية .

وقالوا ان أمام التصارب المطلوبة يحتاج إلى نحو  
١١٠٠ مبح سبل على دامت في كل منها ١٢٩  
سبعا . وتضر صعوبة تحضير هذا الحليط المطهر  
وتسميه في هذا السبل ، من أن معمل كبير مزودا  
بمبرات من الفيد لا يستطيع إنتاج أكثر من ١٥  
سبعا في اليوم الواحد

مظاهرهما وأنواعهما . وقد رأى كامنلاً ان يكون  
نظم في هذه المدح اجازيا حيزاً يستوى فيه  
الدور والآلات ، وبين بالتفصيل ما ينبغي ان يكون  
عليه أبنيماعده وحفظه وصاحبه أسطوره والعلية ،  
وبالت لورده هو الزور « مور » أسمة في الرواية )  
ووظيفته نظم العلاقات الحسية والمحافظة على  
السبب والتسهر على أن يبقى عنصر الأمة سليماً بقا  
محرراً من التوائب . ولما كانت العلاقات الحسية  
سمر في هذه المدح على مبدأ الشيوعية كما نعد ،  
وروابط الحش فيها تقوم على أواصر الحب لا على  
معود الروح ، فذلك كاتب أهم وظائف هذا الزور  
ان يعمل على نظم هذه الشيوعية وهذا الحب حتى  
لا تؤدي الشيوعية إلى العزس ولا يؤدي الحب إلى

الاشيوعية الحسية - فضلاً عن أنها لم توجد في  
أي مجتمع إنساني وأدى - لم يستطيع خيال أصحاب  
سك « انقهم تصورهما مجردة من القيود .

دكتور على عبد الواحد والى



[illegible]

والفرار حبه البيروني يؤيد أي غير ليس  
من المال الهبة ، فإن هذه النسخة مطلق عام  
سرعة غير . ويجب لعداها نسخها الكهرمانية .  
منها لا يجد به معارضة سواء في أمية الدراب  
وبها . ولهذا فالحظ الأثر منها مطلق في الهواء  
حتى يمكن في أغلب الأحيان .

حفظی سرعت: ۸۸٪ و پرویات

ولا يخلل فيه هذه القيمة أصيد الدماء  
 انكار الوسائل لجمع سرها ، بل صمرا في طريقها  
 ذوات عديم لا يفرح كالخرائب والمد النمل ،  
 وفيها من الصافي أسي يطلق عليها اسم مهدنة  
 ومجوسها ، جمع سرها " التوريب " حتى إذا  
 تجاوزت طواب الصخر القديمة ، فذهب يكون في سره  
 صبح لها الامسهران في يرى الصافي أراد أحداث  
 لصفين البروي فيها كالخرطوم واب رسوم .



الاستعداد لحارب القذوم في الثغلات المروية  
ونحتاج الى عشرات الاطنان من دروع برية التي  
تصنع من الاسمنت المسلح الذي يفتح الاسماع من  
الداخل في برتهاق واحد لا يقل عن عدة دروع  
للقناصة العفراء والمخترق

وتم اتخاذ على هذه الأساسيات عدد من التدابير الخاصة  
بمصر ، وبمصر في مختلف المجالات الخاصة  
بدراسة مادة الثور يوم . وكان الهدف الأساسي  
استخدامها على هيئة سائل ، فالخبراء الذين يرون  
أن استخدام الوقود الذي لائي يوم هو ١٠ /  
من بعض وقود الذي في حالة الصلاة . والسبب  
هو سهولة تناوله ، والتحكم في نمطه بصورة الإحمر  
الغائبة .

وقال الحراء ان البواقي تنظر باتجاه المجال أمام  
إداة التوجيه . وعن الطائر أن تضع مها  
محركات الطائرات ، وإذا قد محركات الطائرات .  
أما أيضا محركات شى وسائل العمل الكبر  
كالطائرات والسفن ، مما يسمح جميعها بالحراء  
مفاعل دوى ، وما يسعه من سبل حماية الركاب من  
الاصطدام الكبر . فالطائرات والسفن أفضل من  
الطائرات على الإياد من مثل هذه المحركات

### حليم المصري يتعطل



مولد لدى فواصة .. وبين (١) العامل الذي  
و (٢) الملاحة التي سولد فيها البحار لـ راسمها  
(٣) ومنه لنجم الكهرباء

أما كيف تتحول مادة « الثوريوم » إلى وفود  
 ذرى ، فيرجع إلى خواصها الخاصة ، وكرين بواحا  
 أني تألف من ٩٢٢ ذريرة ، منها ٩٠ من ثيميوم  
 المعروفة باسم « ثوريوم » ذات الشحنة الكهربائية  
 الموجبة ، وأني ثيميوم كهربائياً متعدد مماثلي من  
 ذريرات « الإلكترون » السالبة الشحنة ، أي بعبارة  
 أخرى : « ثيميوم » و « الإلكترون » المتعادلة الكهربائي  
 وهي تتحول إلى مادة « وفود » بوزي بلس الطريقة

بظفر ٢٢٥ تكون محطاً بظافر مثله ، ولها نفس خواصه الكيميائية ، مما يحتم قسمة بوسائل طبيعية باعطة السمات ، ونساج إلى أجسام قائمة الدم .  
وسبب شدة تمديد عمليات فصل اليورانيوم ٢٢٥ ، فإن أكثر الدول المنسجمة بالأمم المتحدة ،  
تور تحول اليورانيوم إلى ٢٣٥ ثوريوم ، وهو عنصر كيميائي مختلف تسهل عمليات فصله عن اليورانيوم الطبيعي ، والثواب التي تمنح في التفاعل النووي .

وغيره من الوفود



العامل مع المواد فلانحة من المسائل الخطرة .  
لها أثار الحرة هذه الأذى الباهية لى ، ج  
لهم نقل هذه المواد بسهولة

معدنه أن ٢٣٣ اليورانيوم ٢٣٣ عامل شئ بظافر  
يورانيوم في الخواص الكيميائية ، ولكن الذي  
من المارد إلى بعدها في صف قائمه اصاصر  
قوة ، بسما الثوريوم واليورانيوم في أجسام .  
وعلى هذه الأساس شملت القضايا أو الامباح

من قبل من اليورانيوم ٢٣٣ ، وكثير من الثوريوم ،  
د ما انشطرته ذرة من اليورانيوم اطلقها جسيمين

وقد عرف وصان بوجه سرعه انشور . في اوائل  
انصر الذي ، بمعونه امسطح الصا  
٢٣٥ ١٩٤٢ - ونسبته ، كان امسطح برة ذرة ٢٣٥ يورانيوم  
٢٣٥ - وهو يوجد عادة في الطبيعة منفصلاً مع  
اليورانيوم ٢٣٨ ، في جسيمين أو ثلاثاً من  
البيرونيات وكل منها يسفر في اليورانيوم  
٢٣٨ ، بجذله إلى عنصر ٢٣٥ ثوريوم الذي صفت  
حبه أولى لفصل الذرة . ومعونه التفاعل النووي

لاصاح الكهربائي ، أو لتحويل إلى الماء المسحبه إلى وفود  
نوري أو لاصاح البطائر المنسجمة ،  
وإذا كان الطلاء قد عرفوا وسائل معدنه سرعه  
اليورانيوم ، وكل منها يسفر في اليورانيوم  
معد كان عليهم أن يوسسوا في دراسة عنصر  
الثوريوم ، بصفه ذرة السرعه اللزجة لتسفر  
اليورانيوم في براهه ، كما  
كل من اذ السابعة  
يصل منها - فاعز ٢٣٥

بمعدنه اللزجة حتى لا يصار

انفجرت كيميائياً واجلعت ذروها

ونصف في هذا المجال أن يعرف بظافر إلى  
فالس في التواجد منها في الطبيعة ، كيف من  
سفن كلها في الخواص الكيميائية ، وأن  
الخواص الطاقية ، والايوان الذرية .  
٢٣٤ ، والثاني ٢٣٥ ، والثالث ٢٣٨

وخللاف هذه الايام صعد اختلاف عدد ما جربه  
كل منها من جسيمات ٢٣٥ ثوريوم ، المتعادلة الشحنة  
لكهربائيه ، وحدث التفرعات على أن ٢٣٥ د  
الوحيد القيس للاسطر . وانما  
واغره . أما النظر أن الاخبار في محتملات كصاح  
جمع اصغار اظفر ٢٣٥ الذي لا يوجد في الطبيعة على

٢٣٥  
٢٣٣ ٢٣٣ ، وبشأ ٢٣٥ كاشور  
حدثت بسببه تفاعل ذري في كوة أو كمة من عنصر  
٢٣٥ ثوريوم . وقد انه انه عامل للاسطار ككوة

اننى بسلطه د لانه يكون مخلوفا بمواد كيميائيه  
مخيفه سهل العامل منها بالطرق الكيميائية ، بسما

بمفروض الكثير من الأحجار والآلات التي تعرف كيف  
حلل المواد لمفصلة وسطحت معها - بينما أسوان  
ذات صعب أكثر مبرومة - ويمكن استخلاص في كثير  
من هذه المعادن ، مما يعني من كثير من الأحجار  
الحالية - ووسائل صياغتها - ومراعاة عمليات أدائها  
بواجباتها .

حلل الخبراء إلى التحرة على حالة أمثلة ،  
الاعتناء بالعامل مع المواد المصنعة - ومن  
خطر ما يترجمه في السؤال ، حالة أبائل التي  
نظرا على الأوعية العائمة للمواد ، وهم يحاولون  
- حيا - والصورة على حل لها من عدة مستويات .  
وسدودهم لم جنوا بعد إلى دواء بائع لها - وهم  
ببها بواسطة الدراسات توسع في معرفة خواص  
أنواع على اختلاف أنواعها ، وكيفية تعديل كيميائيا  
بعضها مع بعض ، وبعد ما يتم مثل هذه الدراسات ،  
فإنهم يستطيعون من تعديل هذه المادة - وسفند  
من التمر أن يحصل على الطاقة النورية بمشروعاتها

#### نوعه الانهيار



مادة الزركونيوم - - أنها جزء من الرمال السوداء .  
ويوجد معها عنصر الثوريوم الوفود الذي يصعد  
سواء قليلة

أو أكثر ، لتسفر كل منها في بواقي الثوريوم ، معبرته  
إلى يورانيوم ٢٢٢ - ويصف بسطر أيضا ، ويحدث  
سلسلة التفاعل المشعوبة - وفيها تتولد حرارة  
حرارة يمكن استغلالها في توليد الكهرباء ، وفي الوقت  
نفسه تتحول بعض ذرات الثوريوم إلى يورانيوم ٢٢٢  
ويحول الخبراء أن الدراسات النظرية والتجريبية  
دللت على أن الثوريوم أفضل من اليورانيوم في هذا  
العمل ، لأن الأول أسوأ من مواد الوقود الذي  
أكثر معا شواء الناس - وفي كل من المعادلات اللزجة  
المستخدمة نسمح عن شرارة ينطلق فيها المفاعل  
لتحديد شحنة بوقود الوقود اللزجة ، وهي اليورانيوم  
٢٢٥ أو البلوتونيوم - ونفس هذا أن عدد ذراتها  
الفاصلة للاستقرار قلبه إلى حد يعزل سير التفاعل  
التسلسل أو يوقفه ، ينطلق « البيوترويات » ولكنها  
لا تجد في طرقها ذرات ماله للحوادث ، فتسير في  
طريقها ، أو تستقر في شوائب عديمة القيمة .

وتظهر من الدراسات أن الثوريوم في تحوله إلى  
يورانيوم ٢٢٢ ، لم في انتظار الأخير تولد مواد وقود  
ذرية أكثر مما يملك ، أي أن كمية اليورانيوم ٢٢٢  
تزيد ولا تنقص كما هي الحال في المعادلات اللزجة  
المعروفة الآن - ومعنى هذا أن المعادلات التي تشمل  
اليورانيوم ستحتوي عملة مدة أطول - ومعنى الر  
في السعر زيادة في حتى العوائد - وحقق في بعض  
التجارب ، وإذا كانت المعادلات المعروفة تعمل لسانه  
أنهم ، أيضا معادلات الثوريوم تعطي شحنة ، فمعنى  
هذا أن مفاعلين منها يساوي ثلاثة من المعادلات  
المعروفة .

#### لماذا التوقف

ولا يجب فواتك معادلات اليورانيوم عند هذا الحد  
بل أن تواسنه أنت ، أن الإحطار الاستعاضة فيه  
أقل من إحطار المعادلات المعروفة - ولهذا الإحطار  
أهميتها ، إذ نوجب إيجاد البدائل والاحتياطيات حتى  
لا يسرب الإشعاع ويصيب الساحب ، أو ملوث جو  
المحيط - وتما لقلة الإحطار سبيل أيضا لبعض  
البدائل الواعدة ، وهي عامل اقتصادي له أهمية  
عند تشغيل أي محطات إنتاج القوى أو المصانع  
على اختلاف أنواعها .

ومن المفسر عند الطمأنينة للذين والخبراء  
الإحصائيين والطاقة الذرية أن تحول مواد الوقود  
النوية من حالة استغلال إلى حالة السبيل - منها

ويرى العلماء أن التوربيوم هو مادة التوقيد الفري  
التي تسمى أيضا بالبريد سمدري في م  
جاء على وجهه ثمة صابون جدر مسحه  
في مصر ، وأندلس ، وأوروبا ، وبلاد أمريكا ، ويسخر  
أن يحد راحة أرض حاليه مع ، لأن الطبيعة ذاتها  
على على توربيوم ، وأهم أوقات نقله هي الإبل ،  
التي هي الحال في تورنايل الذي عدم قبضه من بعد  
الاجد الكيلومترات ، فيجر الحقل والوديان ، ويسمر  
الغلات من كل ما ينقله من صحور ومغادر .

فالطبي القادم مع فيضان النيل هو في الواقع  
غلات طبعات الأرض في المناطق التي يمر بها ملوك ،  
ومنها مواد متحمة ، وأخرى غير متحمة . وكل هذه  
الغلات توضع عند مصب النهر أو في البحار الحبيبه  
التي تستطيع الإحداث الماء بقوة حتى يسطي  
من حمته .

اکمل (۰۰ مکمل)

أما التوربوم فيتوفر غالبا قرب الأبار حيث تزرع  
المفريات ولزدهر وتوفر ومائل البعل والمعامل  
المنجوع وهو أحد حاضناته كثره من كل  
منه كبير من الركام يحصل على ٢ أو ٩ كلوتوجرام  
من ... - - - - - ومضى هذا أن بعض الحصول عليه  
حيا نقل إلى واحد في الماء من بفقات الحصول على  
التوربوم -

المجلة ١٤١٢ هـ

ويصور أن « التوربوم » هو مادة التوليد النووي والممثل العربي ، لأنها يرى من الآن مادة المستقبل بعد عشرة أو عشرين عاما - وهي الماء والهواء - فهي اي سبهما تجد الاندروجين النمل الذي هرب من الحراد كيمف يحرقونه الى قتابل اندروجينية ، ولكن جهودهم لم توفق بعد الى التحكم في هذه الطاقة المدمرة لتحويل الى طاقة نائية - واستعدادوا لهذا المستقبل البعيد وصفا مشروعا لانجاح بصر ٢٠٠٠ فلنا من الماء النمل كمرح لعنيت انتاج المصاد بمقوة كهرباء بتران اسوان.

طوبى للتسوي



# الموسم الرابع للعام الثامن والعشرون

## تقدم

لفنا المشرع الكبير الذي سيوفر للجمهور  
العربية في شتى أنحاء العالم العرب  
أبحاث الكتب التي تقدمت

- الألفاظ
- عميون الأضبار
- صبح الأعشى
- النجوم الزاهرة
- نهاية الأرب
- زيف المرح السعدي
- لربيع فنيحة
- مقلقة
- لادن نفوس بردي
- للسوري

هبتت كاهلهم مع رياح دافئة ونفوسهم  
درست كات نهار ما عاقت زواجرهم

فی عالم الفنون  
التفکیر السینمائی

الأستاذ عبد الغنيح البارودي

هذه اصناف البيهقي التي حصرها المرحوم  
الشيخ في كتابه لا يكتب تقارير عنه بتفصيله عن اقسام  
هذه المرحوميات ؟ ايضا لماذا لا نعد مدونات في الادب  
والفنون والهيئات البيهقية لمساعدة الاجاهل  
اليه العاليه على سوء ماخذها ؟ ولماذا لا نرجع  
مؤلفات بعض الحكماء وننشرها لتعرف اسباب غرر  
ومثل الاعلام في المحيط العالي ، ونعاري مؤيداتها

في الأسوع الماضي لم تحصل الاملاسا على اى جائزه في مهرجان موسكو ، وقتل ذلك نايام جانب الاملاسا التي اشتركت في مهرجان برلين بلا حوائز ايضا ، وهكذا يتكرر انصرافنا في المهرجانات الصليه دون ان يعود فيها . . . لالا لا انا لا اقدر بين املاسا وفلام هولود ونايودودوروسا مثلا ، ولكن الملاحظ ان في المهرجانات الصليه تنور احيانا اعلام دول احدثت معنا بهذا الصيما ، بل ان في مهرجان موسكو اضيى حوائز تقديريه لعيلم من بلغاريا وفيلم من تشيكيا . ان انور ليس اهم اهداف الاشتراك في المهرجانات وانما هي الامم على الاقل ان يصفى عنها بامبارا انما نرحبه للاشكاك التي ياتيارات اسميه العالميه ، وخاصة ان اليسا فيها عدات هذا التمام مرحله جديده قائمه على تنظيم الطلى ، ومن اجل ذلك انشور القطاع امام الجحاشي .



أب هذه المرحلة مستلزم دراسة أسباب تصدق  
السيما بلدات أكثر من أي من آخر . . في أثناء لم  
يمكن تكثر بهذه الدراسة ، لأن السيما كان بسيط  
مطلبه مسجون ومزعجون أقل ما يقال فيهم أو قد  
يعظمهم أنهم دخلوا على السيما ، وإنما احترقوا

من اجل ٣ شطب التذاكر ٥ .. ولكن في محبنا  
الجند الذي يقف بكل الراي في السيمابور  
تدريس - على قلم - بشعرون بالمشوية من  
الاحتلال بسبب الامكانيات المادعة والعيه - فان مجرد  
الصور بالمشوية ادى الى ظهور بعض افلام ..  
... وفي انها فليح حدا ..

وعلا ظهر أثر ذلك في المهرجانات الصيفية أيضاً .  
السياسي الذي عاشوا من برلين وموسكو  
سواء في العام الماضي أو في هذا العام أكدوا أن أفلامنا  
بالتقدير الجليل رغم عدم دورها . . ثم حصل  
حتى مثل هذا التغيير في المواقف أفلامنا ، بل  
بالعكس كانت أفلامنا التي تعرض في الخارج أصبحت  
بين أفلام العلم ، وكانت المواد والحجج يصحون من  
تقنياتها ، ويصحون من حيثها بأنهم يستخدمون  
الصور مراراً بين الكسوف ، ويصحون من حيثها بأنهم  
يظهرون الكسوف أمام الحارة قبل حدوثه . وقال  
السيد : « لا يزال روسي » أما يخرج أفلامنا داخل



كل هذا لما نسير في محمضا الجديد ، وبيان  
سبح اعلاما ان لم تكن في المسوى ابدلي بها الا ان  
نصها بغير ان السبا عنها بدأت اسفل من مسوى  
الاسماء الى اسفل تعاون  
... .. حادة في العمل البياني ..

فلما هذا لا يمكن .. ولا يمكن مجرد انشاء المطاع  
السيما في العام ، الا اذا ادرنا مع التفكير  
السيما في .. فليس صحيحا ان الانسحاب لا يخل  
رواجا فانيا لمجرد ان لنا مقدرة الامتياز كما  
يعزل بعض السيما في مثلا .. ان انفسه صالحة  
تفكر ، ولو كانت مشكلة ثم لما عازر في موجبات  
بالله اكثر انعام بانه وهدية باطمة باللمة الحية

ولمّا حلّ وأُعيد إلى هولبورغ قام به التيسار . . أن هولبورغ كانت  
تقيم نظرية الشيعة على أساس الاعتقاد على  
التكليف . . ومنذ حوالي خمسة عشر عاماً ظهرت  
في إيطاليا مدرسة جديدة ذات نظرية جديدة تصف  
بهي التفكير الموسوعي . . وشعرت هولبورغ بالندم  
في ذلك الوقت . . . . .  
وأما في ذلك الوقت . . . . .  
وأما في ذلك الوقت . . . . .

انهم انما صنفوا لان موضوعاتها مختلفة ، رغم ان بعضها متشعب على مثل « اسود وايض » .



اننا في حاجة اولا الى تصحيح الفكر السيميائي ، ولا جدال في ان انحططات التي وضعها المصطلح العام نجده الى ذلك ، ولكن المآله ليست سهلة ..

ان الفكر السيميائي انما هو من مراحل كثيرة ومارس تحارب كثيرة ، فضلا عن انه يعيش في يارب معانيه مستمرة واستكشافات منه مواصلة .. ان السيميائية العاليه بدأت من مرحلة تصوير قصة ناهيه بطلها الهادي « كلب مخلص » ، وبطلها الضاحك او المضحك « قطه ذميره » ، ثم تطورت حتى وصلت الى مرحلة العمل في مشكلات تنحاح في حلولها فيه اني متخصصين متميزين في دراسة الصور والفلسفة وعلوم الاحتمالية والتكنولوجية والبيكولوجية .. والسيما العاليه بدأت من مرحلة استخدام الآلات بدائية ، الى مرحلة استخدام أجهزة تكاد تحول التي السيميائي الى مستويات ميكانيكية وحسية

والسيما العاليه بدأت من مرحلة تجمع كل الصناعات في فرد واحد ، الى مرحلة التخصص بالمدى الدقيق ، بحيث أصبحت للصناعة الواحدة تخصصات تنحاح الى تخصص في كل فرع .. فالتصانير مثلا أصبح يعد في خمس أو ست مراحل تختلف كل منها من المراحل الأخرى ، وتنحاح كل مرحلة الى دراسة ومطابقة معقدة وثقيرة معقدة .. والسلب التحير السيميائي أصبح لها دراسات متعمقة ، وظهور كتب وأبحاث تدبرها كصور قائمه بهاها .. وهكذا اننا في حاجة الى دراسة هذا كله .. وملا اننا معهد السيميائية ومعهد البازير ، وخصوصا حثنا كبيرا مشروع لكنه نعرض للدراسات السيميائية ، ولكننا لو بحثنا برامج المهندسين والكتب التي ترجم أو مؤلف للمكتبة وجدنا انها في حاجة الى استكمال جوهرة ..

فدراسات الدراسة تدبر الى مصطلح الطبيعة وعلمه اننا بالذات .. كيف نحقق المؤلف السيميائي

والسيميائية اذا لم يدور تاريخ التفكير الشرقي والنظريات الصبة وعلاقتها بالنظريات العلمية قديما وحديثا لا في العرب يصور المؤلف السيميائي بأنه الفيلسوف الذي « عقل التحصين » ، وهو في سبيل ذلك صعب ان ينص في معرفه وتحليل المشكلات التي يواجهها الفرد والمجتمع في فكيف يصل الى هذا المستوى اذا لم يكن متقنا الى درجة تجعله قادرا على هذه المعرفة وهذا التحليل ، فضلا عن ضرورة تعمقه في الثقافة الصبة الى درجة يجعله قادرا على التناوب بين الوسائل والأدوات السيميائية ؟ ثم ان الحياة الحديثة واجه الفرد والمجتمع مشكلات لا حصر لها وفي غايه التعقيد ، ولهذا رادت مساحة العمل الذي يعمل فيه الفكر السيميائي بزيادة عدد المصاحفين الى « قبل شخصياتهم لان الفرد الغربي في الحياة الآلة والالكترونية أصبح رقما بين الآلات ، ومن أجل ذلك يكاد يكون الفكر السيميائي هاجرا من معرفه اسحاق » ، وكل ما يستطيع ان يحاول البحث فيها في مراتب صعبة ، لان التماس في أذهانهم الكثيرة لا يطمون اليه وهم سرور سرا ميكانيكية للبحث في الطعام اليومي في راحة الصبابة وراحة الأرقام .

ان مشكلاتنا نصف من مشكلات المجتمع الأوروبي .. اننا في مشكلاتنا البشرية وفي مشكلاتنا الفرسان ، اولا لتفيد من الأعلام العاليه ، وثانيا لتسطيع معرفة امكانيات السيميائية في تحليل المشكلات ، وثالثا لتسطيع مواجهة مشكلاتنا ونحن نحرم تعلم تحارب جديده ونسب حياة جديده .. اننا لان نواجه حيرا حلولا في حياتنا .. نهر مجتمعا ونسرب اقتصادياتنا وصالاتنا ، ونسبج لذلك نغير مجتمعاتنا الصبة بغيرا حثيا ، وأصبح من اللازم ان يشارك الفكر السيميائي في حوسب التحصنات الجديده وفي بناء الحياة الحديثة بأسلوب علمي يحل كل الاختلاف من الأسلوب السيميائي القديم الذي كان يعترف الصبا في مجمع محفل وتتميز سيميائي في غاية السذاجة .



انما في الكتب السيميائية .. ان مشروع المكتبة العربية يتضمن ترجمة وتاليف كتب ومراجع معيده

الفاحشة عبر الضحك غالباً بالكبت الطويل واللعنية والتخريف والحركات التهريجية

إن دراسة تاريخ السينما دراسة تفصيلية ومعارضة من أهم العوامل التي تكتسب لنا أسباباً جديداً للسينما ، وبالتالي نتيح لنا معالجة حيوية ،

كذلك من اللازم ترجمة سيناريوهات الأفلام أو أهم الأفلام العالمية بالتدريب التاريخي ، ليعرف المراجع الذي مر بها من السيناريو وفيه الشيء السينمائي ، وهذه نقطة مهمة جداً ، لأن أصبح مشكلة يواجهها في أفلامها هي مشكلة السيناريست ، وإذا لم يكن في مره أفلامه يستعد السيناريست

السيناريو مسج للدراسات التفصيلية ، من الضروري إنشاء أقسام عليا للتخصص ، وتكليف المدارس بتقديم أبحاث ورسائل أكاديمية في مختلف فروع الفنون السينمائية ، وأيضاً من اللازم إعداد أكبر عدد من المدارس إلى الخارج في مناهج طويلة الأجل للدراسات المتخصصة .



إن القطاع السينمائي العام بدأ مرحلة التمهيد على أسس متروكة ، وهذه نقطة بحري في المرحلة الإيجابية إلى المرحلة المتقدمة ولكن من الضروري تأكيد هذا لنهوض الجميع الأكاديمي بأن هذا القطاع أبعاد السينمائي بطرق المسحين والمراجعين ، ولكن ماذا نستطيع أن نعطيه لغير القصص والسيناريوهات ذات المستوى ليس إلا فعلاً تكون أجهزة فنية تبحث عن القصص ويرجعها ونكتفي في الأسلوب السينمائي ، ولكن لخاصة في هذه الأجهزة نقرأ مئات القصص ولم يشرروا إلا على عدد ضئيل جداً صالح للأعداد السينمائي .

هذه خطوة مبدئية ولكنها غير كافية ، ، إن في حاجة إلى تطبيق التفكير السينمائي بالدراسات المهنية في المناهج ، وترجمة مئات المراجع ، والإهتمام بمرس النظرية الفنية والفلسفة وفلسفة الفن ؟ حاجة إلى معرفة اتجاهات النقدية والاتجاهات الفنية الجديدة التي تظهر في المخرجين العالميه ، سواء المخرجين التي العام في الخارج ، أو الأساليب السينمائية التي تعاد في بلادنا ، فمن الملاحظ أننا لا نزال نبحث المخرجين الخارجيه كضيوف شرف ، ونكتفي في الأساليب السينمائية بالحط وحلالات الشاي لا

هذا ، ومع ذلك فإنها في حاجة إلى الاستكمال . .  
فمن اللازم ترجمه مراجع ترشد الطالب والمبحث ، يفكر السينمائي إلى معرفة التطورات السينمائية من مرحله ابتدائية إلى المرحلة المتقدمة التي تجسدها أيضاً أماليه الآن ، وأيضاً معرفة تاريخ وتطورات الإعلام أماليه والموسيقى ، وخاصة إذا مارس هذا النوع بالذات بشكل ملحوظ . بل أنه أكثر الأنواع



ولسأله ليس مجرد معرفة معلومات ترجمه . .  
هذا من اللازم معرفة تاريخ السينما ، وإنما الأهم للتفكير السينمائي أن يدرس تطورات تصوير السينمائية وكيف حدثت ولماذا حدثت . ويلزم صلة هذه التطورات بالتطورات الثقافية والفنية ، ويحاول أن يحل من ذلك كله مدى تأثير السينما عندما يهدها تطورات . . ليح . . أن الفكرة المتعارفة بعضها جداً في معرفة العوامل التي أدت إلى سطوع في السينما رغم أنها من الصور الحديثة في العالم

ما عندما نحاول تناول قصص لأدباء الكبار في السينما ومفلاً انتصا قبلها من قصة ريب ؟  
للتذكور هيكل ، كأنه هووود تيج أفلاماً من الخارجتر ورعاة الفن ، ومع ذلك فإننا لم نراهم هذا الإلقاء الأدبي ، بل انصبنا إلى القصص «الهادية» ، حيث هووود إلى الأدب الرخيص في كثير من

أدباء ريب وحبنا ...  
من الإلقاء العام لاستوديوهاتها واستوديوهات الدول المتقدمة فيما سار نحو الإهتمام بالفيلم الإذيه . .

وقد الأفلام الكوميدية حذب بعض التطورات . .  
إن الكوميديا التي بدأت في الاستوديوهات العالمية بالإضحاك الساذج والحركات التهريجية ، تطورت على أسس فلسفة اضحك نحو السخرية من المذهب والآلة ، والسطحة في التفكير والسرعة أصبحت ذات معنى عميق ، وأداء النقد ووسيلة للاصلاح الإصلاحي ، وظلت تتطور حتى وصل إلى مستوى رائع في أفلام شارلي شابلن مثلاً ، بينما ظلت أفلاماً

عبد الفتاح البارودي

اخبار علمية وادبية

عَلَمُ جِهْدِ الصَّادِقِ عَمْدِ الْإِسْلَامِ وَالْجِهْدِ الْعَلِيِّ وَالْجِهْدِ الْعَلِيِّ وَالْجِهْدِ الْعَلِيِّ

## قيم التحويل :

قال القاسم بن عبد المطلب - يرمول الله : هم  
الرجال - قال في الناس

**الفصل والمروءة والعصب والدين :**

عام وجل من عجاج الى النبي صلى الله عليه  
وسلم فقال يا رسول الله : السب افضل عومي ؟

معاملہ : آپ کا لکے معنی ہفت مہسل ، آپ کی لکے  
حقیق ہفت سرورہ ، وار کا لکے معنی ملک حسیب ، وار  
کا لکے معنی ملک دین ۔

من عقيب ما خلق الله :

خلفاء الامويين

ربما تعصيه حينما تعلم ان لك بصوطة اني سمع  
المذكور بها من هو الوي من خيوط الحرير بل  
من كل خيط . ان سمك الواحد بها 1/500 من  
الميليميتر وان الواحد بها سكون من حطين في ثمانية  
سمك سمكوية بها .

وفقد بدفع هذا الى المسئول لماذا لم يستعمل  
حزب البعث بطلا من الحزب القادي ؟

والحوادث، حشره لذلك من ناحية ثانية  
و مزاولة الماكينة، في أن اطعام هذه الماكينة وجميع  
حيزاتها ولها، يطلب جهدا كبيرا وتكاليف غالية حمل  
سفر النجى منها مرهقا لا يمكن أحكامه للإستهمال

ويكن العلماء اسمهم من حيوط المكوث خطوط

على العود الذي يكون تحت الحجر أو التي توضع  
منه الكائن من خلال المنظار تكسر .

ويصح انصافه حيوطاً من مادة لونه كعرجها من  
البيبي في أسفل اجسامها سرعان ما يجب اذا تعرضه  
للبرء وحشد ناحله المكروب في لها .

ويعوم المالك بجمع حيوط لافراسها المحلقة فهي  
تصبح حيوط ذات كرات لوجه القصبة بها الحشرات .  
كما تصبح حيوطا حرة نوعا ما لتدلى بها من أعلى إلى  
أسفل ، وذلك حيوط رقيقة حرم بمصها نسي العنكبوت  
فيها حشرات كثيرة .

تمت

يتوسى الإنسان مدة امد بمبدأ حياة النحل المحيية  
ولقد استطاع الوصول الى معرفة كثير منها غير ان لدى  
المتطوع الاساسى الوصول اليه احيانا طوله هو طوله  
بعض النحل مع بعضه البعض .

وقد استطاع الإنسان منذ بضع سنين أن يتغلبه  
طفرجه لخاصة التحمل ، وقد ظهر له أن التحمل ليس  
مما يفقده بطريق الرقص ، أو بعض آخر الاهتمام  
الدوراني بشكل خاص .

فلما عثرت بطله ما على على شجرة مثلاً أمتصت  
حرراً من رحيبها وفادت (أراجها لتعلم) أفرانها بنماويرا  
يليل البداة إلى جلسهم .

هذا السطر مغطى بقراها حرما من التوجع  
الذي أصبته من النحر - مثلا لفرهم نوع ما -  
من يدور في دائرة صيرة بطريق الأهرام إلى أعلى وإلى  
أسفل فإذا ما كتبت النحر - حاجبه قرص الشمس  
احتوت مركز الدائرة بالظلال إلى أعلى وإذا كتبت  
النحر - في الجهة المعاكسة لقرص الشمس احتوت  
مركز الدائرة بالظلال إلى أسفل وسبحا في كل ذلك  
أمرها .



## المعروف في البلاد الأجنبية يؤمنون بها :

يعوم المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب الآ  
مصرع جديد للاستعداد من ذوي المصراة والمصا  
الذين معروف للفاحر ، وذلك عن طريق تكثيفهم سألهم  
كتب من مشاهداتهم في البلاد المعروفة الزها ، وخاصة  
من الدول التي ليس لها مطبوعات منها .  
ولقد تفرد أن يرصد سيراته المجلس اعتماد  
سوى لهذه الأعمال ، ومع جاز قبحه للتوليف  
لغاية بل روح قيسها بين مائه وللامانة حيه على أن  
يعدم يؤلف باناسه خلال عام على الأكثر من ترفع  
مؤدته . كما نمر باب سمع لأكثر من مؤلفا لاشراك  
في كتاب واحد ، وأن سمع كذلك للمواطن الذي  
يعيش في أي بلد أحس بالانتماء في هذا المشروع .

## مكتاب جديده للاعلام العربي

وافق المكتب الدائم للاعلام العربي بالامانة العامة  
للجامعة العربية في اجتماعه الأخير على إنشاء اومعه  
مكتاب جديده للجامعة العربية في كل من ادس اياما  
وسوي شرق امريعا ودكاكر بحوب امريخيا وحاكلرا  
بحوب شرق اسيا كما يرد بل مكتب كونهاجر الى  
اسوكهولم حتى توسط الدول الاسكندنافية .

كما وافق المكتب الدائم للاعلام على المشروع الذي  
يقدّم به بعض ايو بكر رئيس اللجنة الدائم للاعلام  
بشروع المكاتب بويرعا جديدا على حسب السلطة التي  
الزها اللجنة في اجتماعها الأخير بالجزائر .

## نجاح فكرة القضاء على النعوض بالمواد الخشنة

حقق انشاء العرب مصرا طلبا جديدا . فمع اعتماد  
التوبة سمع القضاء العرب في القضاء على النعوض  
الامل لرحم الملازم لصاوت مؤسسة لطقة اللزوه  
مع الهيئة الصحية اتماله للقضاء على النعوض .  
وذلك باستخدام العوسفور المنج المنج محليا العرب  
المزى العربي . وتمه الانحاء العلمية بطريقه ناجحة  
في معرفة سر تواك بعض الملازم تمه التحسيرة في  
واحة سيوة استمرت الامحاء شهرا كاملا . لجرم  
التحيرة باستخدام النظائر المشعة  
من عجا ما خلق الله :

دل المجلس امين العشاب سكرتير عام مؤسسة  
الطاعة للدرية . أن هذا البحث يصير مصرا علميا

## الجزائر يحتاز معركة بعبث الخافه

يحدث في الاحضر الايراضي في مصر الجزائر في  
اعماره من مكلات اسطيم واتقائه التي واحته  
حكومة الجزائر فعال : لقد قام الفرنسيون بحرق  
كثر من ٨٠٠ الف كرف ومرجح في مختلف العلوم  
كما انهم سبوا بريس الله لخرية وكانوا يصرونها  
له احية . وقد ذللا اصحاب التي واحدا فتد  
اعصاب الله النواصيه بمساعد اخراصا لجمهوريه  
المتحدة .

## الرواسب ومطاردتها

بالسواب ولو قلنا غير هذا لكنا في ناعص .  
وقد اعدت في ميفال النعرب بعض الجبيرات .  
يكون عليها طابع الارتحال . ولكن عندنا اصاب لوى  
الارتحال .

## وضع حجر الاساس لخمسة مراكز علمية :

قام مع ايام السيد صلاح هدايته ودير البحث  
العلمي في بيانه عن الركن جمال عبد الناصر بالمراسد  
احجار الاساس لخمسة معاهد ومراكز مبدية هي :  
معهد بحوب الزمذ بالهرم ، والمعامل المركزية للمعابر  
واحصار المواد بشارع الهرم ، ومركز بصوت الدواء  
بالهرم ، ومركز البحوث الاغريبية بمدينة الارفا  
بالدقي ، ومركز الاعلام والتوليق الذي سيقام ايضا  
بالدقي ، وسيقوم هذا المركز بتجميع أكبر عدد ممكن  
من الوثائق العلمية والفنية وانشاء مكتبات للعلوم  
والتكنولوجيا ومكتبات مخصصة .

كما تعمل وزارة البحث العلمي الآن على انشاء مراكز  
بحري فيها مركز لبحوث المرجل والتسبيج  
بالاسكندرية ، ومركز لبحوث المصايد بالمدنية في  
طوان ، ومركز لبحوث السمك بالبرول في مدنة مصر بمركز  
للبحوث الزراعية في بنين

## ترجمة مسرحية « آرس » الى اللغة الانكليزية

تم الاسلا لوى طه الراوى ترجمة مسرحية  
« آرس » للاسلا بوميق الحكيم الى اللغة الانكليزية  
بكتابة من المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب .

# من حسن القصص

الشاعر

للقصص الإنجليزي مورست موم

ترجمة الأدبية نجده فتحي صفوت

بدباجتها المتعة وأيقامها السحور هائلة الرشائع  
بذكريات حدائق ، فلا أمك تقرأها الآن إلا بقلب  
خافق ، وانى لأميل إلى الظن بأن « كاليسو دي  
سانتا آنا » جدير بالشهرة التي حازها بين الشعوب  
المنطقة بالآسيوية ، فأياه تجري على ألسنة النيران  
كلهم ، وطالما حدثني أصدقاؤني عن بداهة أساليبه  
وحراة خطبه - فقد كان سياسيا كما كان شاعرا -  
ولمحو بدميته النادرة وقراياه الفظة ، كان تأثرا  
وخارجا على القانون أحيانا ، ومغامرا جسورا دائما ،  
ولكنه كان أكثر من كل ذلك مائلا كبيرا ، وكنا نعلم  
جميعا بقرامه الشديد بهذه المثلثة الشهيرة ، أو تلك  
القصة الساحرة ، فلا تقا لبشد قصائده التي يصف  
فيها حبه وشجونه ، وتظل تعيدها حتى نحفظها  
ونطبع في قلوبنا .

وكنا نعلم أيضا أن قادة أسبانية من أمير ميلائل  
البوريون وأمرقا ، تزلت عند رقبته ، ودخلت الدبر  
إلى هجرها ، فقد كان أسلافها الملكون من آل ليليب  
إذا ملوا خليفة لهم ترهبت ودخلت الدبر ، فلا يرق  
بمن خالته ملكا أن تتحسد لها خيلا سواء .  
و « كاليسو دي سانتا آنا » لم يكن أعظم من ملوك  
زمانه ، ولكم أصحنا من السبعة يعرفها الشعري  
الليل ، فله عرف لها ، ونصيحدي أي تمجيد لشاعرنا  
ولكن ذلك كله كان من سنين عديدة ، فغدأ أرض  
« دون كاليسو » من الدنيا بترفع وارداء ، إذ لم  
يعد لديها من مزيد لمنحه ، وثاب منذ ربع قرن إلى  
بلدته الأولى « أسجة » بعيا فيها حياة زهادة  
واحتزال . وقد عرض على « ديشو توري » أن يقرض  
به عندما أهرت من امتزاي زيارتها - وكنت أقضي  
أسبوعا أو أسبوعين في أسبيلة - ولم تكن قراراتي  
من أسبيلة ، بل لآها مدينة انقليسية جذابة ، لها في  
نفسى ذكريات ووشائج عزيزة - ويسلو أن « دون  
كاليسو » كان يسمح لبعض ناشئة الأدباء بزيارته  
أحيانا ، ويتحدث إليهم ، بين الوقت والآخر ،  
بالحرارة التي سحرت سامعيه في سالف أيام مجده .  
فكانت : « ترى كيف يبدو الآن ؟ »

- « والمعا »

- « هل لديك صورة له ؟ »

لست بطبعي من المفرمين بمتاعهم الرجال ، ولم  
احتمل قط ذلك الهوى السلي يضطرم في نفوس  
الكثيرين لمقابلة عظماء الناس أو مصافحتهم . فلا  
دعيت لمقابلة شعب فلق أقرانه بمنزله أو بأماله ،  
التصت علما مهديا لاجتناب ذلك الثرف . وعندما  
عرض على صديقي « ديشو توري » إعطائي كتاب  
تعريف إلى « سانتا آنا » رفضت ، ولكن طوى في  
هذه المرة كان صادقا .

ولم يكن « سانتا آنا » شاعرا عظيما فحسب ، بل  
شخصية شعرية أيضا ، سرت حياته ومغامراته - في  
أسبانيا على الأقل - صور القصص الخيالية  
والأساطير . وكانت رؤية مثل هذا الرجل في شخصيته  
مدة طويلة . ولكنني أعلم أنه مريض ، ولن تكون  
مقابلاته شععا غريبا أجليا إلا الزمجا له .

كان « كاليسو دي سانتا آنا » آخر شعراء  
المدرسة التي تسمى الرومة والجزالة ، عاش في  
عالم لا ينظر إلى مذهب باريون بين الرضا ، حياة  
« باريولية » حافلة بالقصائد ، ثم صاغها في سلسلة  
من القصائد التي جلبت له شهرة لم تتح لاحد من  
معاصريه . وأشهد أن حكى على قيمة تلك القصائد  
القلبية أن يكون خالصا أو محايدا ، لأنني عندما قرأتها  
للمرة الأولى كنت لا أزال في التسائلة والعشرين من  
عمرى ، ففتنتني وهزنتني عند ذلك . لقد أصابني  
منها من عاطفة مشوبة وبطولة متعالية ، وما أذهمت  
به من حيوية واللوان .. وما أزال أياته الرائعة .

« هيهات .. فقد أرى أن يواجه آلة تصوير متد-  
كان في الغمامة والثلاثين . وهو يقول أنه لا يريد  
للأجيال القادمة أن تعرفه إلا قتيلا »

واعترف أن هذا الزهو قد أثار إعجابي . فليعلم  
أنه كان في شبابه على حظ عظيم من الجمال ، كما أن  
مقطوعته التي كتبها عندما بدأ يحس ذهاب الشباب  
إلى غير عودة ، تظهر بأي جزم مرير كان يقرب زوال  
مظهره الأخاذ الذي كان مثار الإعجاب وقتئذ الأسمر .

ولكن رفضت عرضي صاحبي . فحسبى منه أن  
أقرأ - مرة أخرى - قصائده التي امرقها جيدا ،  
ثم أكون حرا فأسرح في شوارع « أسبجة » الهادئة  
الشاحبة كما أشاء . ولكن رفضت أن أسلم في أسيرة  
وصولي رسالة من الرجل العظيم نفسه ، وهو يقول  
أن « ديفر توري » كتب إليه ميثاقا بجميبي ، ويسر  
أن أورد في الساعة العادية عشرة من شعبي اليوم  
التالي . فلم يعد لي في هذه الحالة مفر من الذهاب  
إلى داره في الساعة المينة .

يقع الفندق الذي لزلته على « البلازا » ، وكان  
« البلازا » في ذلك الصباح من أصباح الربيع يغير  
بالحركة والحياة . ولكنني لم أكن أخرج عنه حتى  
وجدتني أسير في بلد مهجور . كانت الشوارع البيضاء  
المثوية ساكنة خالية إلا من بعض النسوة في ثياب  
سود يدلقن في جواربهما بغطى رائية ، مقلدات من  
صواهن . و « أسبجة » مدينة كتاني ، فلا تمنى  
فيها خطوة دون أن تلقى واجهة متفامية للكتابة  
قديمة ، أو برجاً مشئت فيه القتالقي . وفي طريق  
وقفت برهة أنظر إلى مائة من الحبر الصغيرة يمر  
أمامي ، وكانت أجلاها العمر باهتة اللون وعلى ظهرها  
سلال محملة بما لست أعلم .

على أن « أسبجة » كانت في زمانها مدينة مهمة ،  
والكثرة من هذه الدور البيض لها فرق بوابها طافات  
رغابة فضية ، تقشت عليها شطائر أخاذة ، هي

ومحو الأسر العريقة التي أقامت فيها . فإلى هذه  
القيمة كل يفرغ أغنياء « العالم الجديد » ، والمغامرون  
الذين جمعوا ثرواتهم في أمريكا ، ليقضوا أرواحهم  
الأخيرة . وكان « دون كاليستو » يقيم في إحدى هذه  
الدور . وعندما وقفت على الباب منتظرا بعد أن  
شدت الجرس ، سرني أن أجد بهيمش في هذا  
الجو الشرى الذي يلائمه كل اللامعة ، لهذه البوابة  
الضخمة راحة تنجم والفكرة التي بدعتني من هذا  
التأمر الأتقي .. ولم يرد علي أحد بالرغم من أنني  
سمعت الجرس يرن في أرجاء الدار ، فتدبده ثانية  
لم ثانية ، حتى جاءت إلى البوابة أخيرا عبور لهما  
شارب كيف ، وسألني :

« ملا تريد ؟ »

وكانت هياها سوداوين صافيتين ، ولكن نظرتما  
كتيبة مابة ، وقلدت أنها هي التي لرمي الشاعر  
المجوز ، فتاولتها بطائفي قائلا :

« أتى مع سيدك على ميعاد »

فتفتحت البوابة الحديدية وأوسات إلى بالدخول .  
ثم سألني أن أنتظر وصعدت إلى الطابق العلوي .  
وكان الجو في فناء الدار لطيف البرودة بعد قسط  
الشرخ . وشكل البناء تبلى في تناسبه ، غير أن  
الدهن كان حائلا ومشوها ، والبلاد على الأرض  
منظورة ومكسورة ، وقد انسلت من الجسدان  
لشود من الصم لتأقظت هنا وهناك . وبدأت على  
كل شيء في الدار آثار للفقر في غير قيادة . وكيت أعلم  
أن « دون كاليستو » أصبح الآن ممفعا ، فقد تدفق  
عليه المال فزيرا في بعض أيامه ، ولكنه لم يحفل له  
بل أسرف في أنفاقه ، ولم يكن خافيا أنه الآن في شظف  
من العيش ، وإن أبنت كبريائه أن يفر بشيء من ذلك  
أو يكثر له . وفي وسط الفناء منضدة على جانبها  
كوسيان متراجعان ، وفوقها جرائد قديمة يرجع  
تاريخها إلى أسويين . يرى أي أحلام كانت لطوف  
بخياله وهو جالس يدخن هناك في ليالي الصيف

حاجته كائنا ما يزالان غامضين اللون ، وقد زادا حدة النار القائمة الكئيبة التي تنبعا منها ، ومن العجيب ان تحتفظ هاتان العينان السوداوان برسوخهما في مثل سنه . وكان انه اتى وقعه مطبقا في حزم . واستقرت عيناه العائسان على وهو يقترب مني ، فبدت عليهما نظرة استعلاء باردة . وكانت ملاياه سوداء ، وفي يده خبذة مريضة الاطوار ، وقد بنا عليه الزهر والثقة . انه حقا كما رجوت ان يكون . وكلاما غريست فيه أدركت كيف هو قلب التماسي وملب اليهم . كان شاعرا في كل « يوم » منه .

ولم يلبث فناء الدار اخيرا ، فاتيته تحوي وبدأ . وكانت عيناه تشبه بعيني التمر . انها للحظة هائلة . فبنا يقف امامي خليفة شعراء الاسبان العظيم ، من « هريرا » العزل و « فراني لوي » رب العنبر والحركة و « خوان دي لاكروز » الصوق و « فونفور » شاعر الكلاية والتموض . انه آخر تلك السلسلة الطويلة ، وهو لم يقتف أثرهم ويرث مجدهم امتضا ، بل من جدارة واستحقاق . ومن الغريب في تلك اللحظة ان تدوي في راسي اشودة رفيقة له هي اشهر مقطوعاته الخنائية .

وكنت في قمرة من الخبيل والاريسك ، غير اني لمس الحظ كنت أعددت الجملة التي احببها بها ، قلت :

« انه لشرفه خارق لضرب مثلي ، ايهما المايسترو ، ان يعرف بشاعر عظيم مثلك » .

فارتسمت على جبينه الصامتين بسمة خائفة ، وانجرت شفاهه المايسترو لفظا .

« اني لمست بشاعر يا سيور ، وانما انا باجر اهلاب للسفن ، انك اخطأت ، فدون كاليستو بقم في الدار المجاورة »

قد اخطأت الدار ..

الحارة ؟ وعلى الجدران ، وراء صف الاعمدة تصاوير لسياتية غامقة الألوان ودثة الصنع ، وهنا وهناك دولايب اسباني قديم مقبر ، عليه آية لماعة ، بعضها مشعوب بعد كسر . وعلى جداري الباب على مفسان قديمين اتمعنى ان اتخيل انهما كتبا السلاح الذي استعمله في أشهر معركة له ، وهي تلك التي خاضها من أجل الرافضة « بيا موتاز » - واحببه انهما الآن مجوز شطاه قد اتحنى الظهر منها وساقط الانسان - فقلل فيها فوق دوس هوموتوس .

كان هذا المشهد ، وما اتاره من صور متعاقبة تراث لي في حالة من التموض ، متطابقا على الشاعر الغيالي الى حد بعيد ، حتى استحوذ على جو المكان . وكانت آثار الفكر المصيبة به قد أضحت عليه مسحة من الليل والخلال نواقي ما كان عليه الشاعر من مجد في شبابه . ان روح اسلافه القراء الاقدمين قد انعددت اليه ، فكان يشجع مع حياته النائية كل الانسجام ان نغم في تلك الدار العتيقة . هكذا يفيض ان يعنى الشاعر ويموت .. وكنت حين فصدت المكان فاني الرغبة في هذا اللقاء ، بل وعلى شيء من الضجر . ولكني اخذت الآن أحسى يضرب من القلق والاضطراب ، فاولمت سيجارة . برى ما الذي أخر الشاعر النسيخ ، وقد جئت في الزعد المظروب ؟ وكان السكون مزعجا في عمقه ، واشباح الماضي قد عبرت القناه الساكن ، وكان هذا زائلا ميتا قد يمت الآن امامي وسرت فيه حياة شاحبة غامضة . حقا كانت لرجل ذلك العهد صبرات ونزوات ونداءة في الروح زالت اليوم من دنياه ، فلم لمة بعدهم فاندوين على القيام بأعمالهم الطائفة الجريئة ويطولانهم الرواية الخلوقة .

واخيرا سمعت صوتا ووجيف قلبي ، فقد كنت هائج التمس مضطربا ، حتى اذا أجمرتة وهو يلزل السلال يبطه ، حاملا بطائفي يده ، كتبت آفاسي . كان رجلا مديد القامة ولحيما جدا ، له بشرة بلون الماج القديم . وكان شعره غريزا ايضا إلا ان

نجة فتحي صفوة

بضاد



الدار القومية للطباعة والنشر